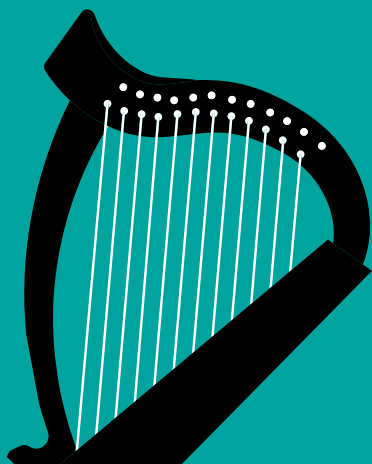


# CONSERVATOIRE DE MUSIQUE



UNE AVENTURE  
MUSICALE  
ENRICHISSANTE,  
UNE FORMATION  
D'EXCELLENCE



HERBLAY  
sur-Seine

# SOMMAIRE

- P.4      **Le Conservatoire en bref**
- P.6      **Pratiquer au Conservatoire**  
**S'éveiller et découvrir**  
**Se former et se perfectionner**  
**Pratiquer, poursuivre son parcours musical**
- P.11     **Le Conservatoire « hors-les-murs »**
- P.13     **Le rayonnement du Conservatoire, c'est aussi...**
- P.14     **Nos grands rendez-vous**
- P.14     **Nos partenaires**
- P.15     **S'inscrire au Conservatoire**
- P.15     **L'équipe du Conservatoire**

**Philippe ROULEAU**

Maire d'Herblay-sur-Seine  
Vice-président du Département  
du Val d'Oise

**Sarah NEROZZI-BANFI**

Adjointe au maire déléguée  
à la culture, à la Jeunesse  
et aux Jumelages

Chères Herblaysiennes, Chers Herblaysiens,

La ville d'Herblay-sur-Seine est une terre de Culture. Chaque année, nous avons la chance de pouvoir vivre des moments magiques, riches en émotion et source d'épanouissement.

Aux côtés du Théâtre Roger Barat, de l'Espace André Malraux et de la Ludo-médiathèque, L'Échappée, notre Conservatoire à rayonnement communal contribue au quotidien à faire vivre la musique sur notre territoire et au-delà.

Que vous soyez débutants ou confirmés, désireux de suivre un parcours académique ou amateur, curieux de monter sur scène et motivés à l'idée de vous surpasser, le Conservatoire de musique est fait pour vous !

Fort d'une équipe de musiciens professionnels, dévoués et passionnés, vous trouverez au sein de cette brochure les différentes offres de cursus adaptées à vos profils et à vos souhaits, ainsi que la programmation qui rythme la vie de l'établissement et contribue à faire émerger nos talents.

La ville d'Herblay-sur-Seine est fière de ses musiciens. Chaque saison, vous êtes de plus en plus nombreux à rejoindre les rangs du Conservatoire pour découvrir la musique et ses vertus et nous nous en réjouissons.

Cette année encore, soyez assurés que nous prendrons beaucoup de plaisir à vous retrouver sur scène pour vous écouter et vivre ensemble de nouveaux moments de convivialité et de plaisirs partagés.

# LE CONSERVATOIRE EN BREF



## CONTACT

5 chemin de Montigny  
01.30.40.48.60  
conservatoire@herblay.fr

## SE RENDRE AU CONSERVATOIRE

Par le train : Paris St Lazare - Herblay  
+ 10 min de marche  
En voiture : A15 sortie n°5  
Corneilles en Parisis  
Parking vélos

## HORAIRES D'OUVERTURE

En période scolaire  
Lundi, mardi, jeudi et vendredi :  
16h45 – 20h  
Mercredi : 9h - 20h  
Samedi : 9h – 18h

Hors période scolaire  
*Ouverture administrative*  
Du lundi au vendredi :  
10h – 12h30 / 14h – 18h



L'Espace André Malraux. Cet espace culturel regroupe un espace convivial d'échange et de partage – La Rue, une salle de spectacle - La Scène, des salles mises à la disposition des associations culturelles et de loisirs, des studios de répétition et d'enregistrement, un Espace Public Numérique ainsi que le service Jeunesse de la ville. Il reflète en cela l'esprit du Conservatoire : ouvert à la transversalité et à l'interdisciplinarité, au spectacle vivant, aux nouvelles technologies, propice à la rencontre de tous ses usagers. Cet environnement culturel rare favorise l'excellence de son enseignement spécialisé.



# PRATIQUER AU CONSERVATOIRE

## S'ÉVEILLER ET DÉCOUVRIR

### ● De 4 à 6 ans : cycle d'éveil et initiation

De la moyenne section au CP, ce cycle de trois ans permet aux enfants de faire leurs premiers pas dans l'expression artistique et de préparer ceux qui souhaitent poursuivre un cursus complet d'apprentissage. Pour cela, ils sont accompagnés par deux professeurs : un professeur de musique et un professeur de danse.

#### **Eveil musical – 4 / 5 ans**

Ces deux premières années leur donnent, par une approche sensorielle et ludique, les premières clés d'accès à la musique. Sous forme d'ateliers d'une durée de 50 minutes, les enfants vivent la musique à travers mouvements, chansons et comptines, jeux et manipulation d'objets sonores et de petites percussions. Ils développent ainsi leur curiosité, leur inventivité et leur sensibilité artistique.

#### **Initiation découverte – 6 ans**

A partir de 6 ans, dans le prolongement de l'éveil musical, cette dernière année du cycle permet de commencer à installer des bases essentielles pour préparer à la pratique et à la lecture ainsi que pour répondre aux besoins de créativité de l'enfant. L'enfant mène en parallèle un parcours de découverte lui permettant de faire un choix éclairé de son futur instrument.

#### **Organisation du parcours initiation :**

- un cours d'éveil musical et corporel hebdomadaire de 50 minutes ;
  - un cours hebdomadaire de découverte instrumentale de 30 minutes (2 séances par instrument, 8 instruments découverts minimum) ;
- ces ateliers sont dirigés par les professeurs spécialistes des instruments.

### ● Pour tous à partir de 7 ans : ateliers en parcours libre

Que vous soyez musicien ou non, de nombreuses pratiques collectives vous permettent de pratiquer sans vous engager dans un cursus complet d'apprentissage.

→ [Liste des ateliers accessibles en parcours libre :](#)

#### **Chorales**

De 6 à 9 ans : Chorales Les Poly Sons

De 10 à 15 ans : Jeune Chœur

À partir de 16 ans : Chœur du Conservatoire  
et Ensemble vocal Jazz et Musiques Actuelles

#### **Percussions (à partir de 8 ans)**

Atelier Batucada | Atelier djembé | Atelier percussions

## Culture musicale et création (adolescents et adultes)

Atelier Musique Assistée par Ordinateur (à partir de 2024) | Atelier culture musicale

Les heures musicales, des ateliers ponctuels de pratique, de découverte, d'expérimentation et de rencontres



## SE FORMER, SE PERFECTIONNER

### ● Pour tous à partir de 7 ans : le cursus instrumental ou vocal

Ouvert à tous, adultes et enfants à partir du CE1, le cursus instrumental et vocal s'organise en 3 cycles. Les 2 premiers cycles constituent les phases d'initiation et de développement pour accéder ensuite à une pratique autonome de musicien amateur. Le 3<sup>ème</sup> cycle offre la possibilité de développer un projet artistique personnel validé par le Certificat d'études musicales. Il peut également mener à un enseignement supérieur et professionnalisant dans des conservatoires ou établissements spécialisés.

Chaque cycle représente une fin en soi, validé par un diplôme ou une attestation. Ils s'articulent autour de disciplines complémentaires et indissociables : **la pratique instrumentale ou vocale, la formation musicale et la pratique collective**. Cet enseignement représente 2 à 5 heures de cours hebdomadaires. Selon les dispositifs pédagogiques, ces disciplines peuvent être enseignées en plusieurs cours distincts ou regroupés.

## Les pratiques instrumentales et vocales

Les cours durent entre 20 et 45 minutes par semaine selon le niveau et l'âge des élèves.

Ce temps est un moment d'apprentissage avec un spécialiste de la discipline qui vient guider l'élève dans sa démarche personnelle et son évolution.

### → Liste des disciplines enseignées :

Accordéon, Alto, Basse électrique, Batterie, Chant Lyrique, Chant Jazz, Clarinette, Contrebasse, Flûte à bec, Flûte traversière, Guitare classique, Guitare électrique, Harpe, Hautbois, Luth, Percussions, Piano, Piano jazz, Saxophone, Traverso, Trombone, Trompette, Violon, Violoncelle

## La formation musicale

La formation musicale est la discipline centrale d'un conservatoire. Elle est obligatoire pour tous. Les élèves s'y retrouvent par groupe de niveau et d'âge. Lecture, rythmes, chant, théorie musicale, création et improvisation, les bases pour tout apprenti musicien y sont enseignées. Le cours de formation musicale se veut être un lieu de synthèse, en lien direct avec la pratique de l'instrument. D'une durée de 1h à 1h30 par semaine, l'enseignement s'appuie sur des pièces de toutes esthétiques, populaires ou savantes. L'assimilation sensorielle (rythmique, mélodique et harmonique) est rapidement mise en pratique par le chant ou à l'instrument : traduite par la compréhension, l'analyse et le codage de l'œuvre puis prolongée de travaux d'improvisation, d'arrangement et de création en atelier ou en cours.

## Les pratiques collectives

Les pratiques collectives sont au cœur du projet pédagogique du Conservatoire.

Lieu privilégié de partage, de dynamisme et de rencontres intergénérationnelles, elles sont favorisées le plus tôt possible dans l'apprentissage.

Elles diffèrent selon le niveau de l'élève.



→ Listes des pratiques collectives accessibles en cursus :

### **Chorales**

De 6 à 9 ans : Chorales Les Poly Sons

De 10 à 15 ans : Jeune Chœur

A partir de 16 ans : Chœur du Conservatoire | Ensemble vocal Jazz  
et Musiques Actuelles

### **Percussions (à partir de 8 ans)**

Atelier Batucada | Atelier djembé | Atelier percussions

### **Musiques actuelles dès la 2<sup>ème</sup> année :**

Atelier Pop Kids | Atelier Pop Cordes | Ateliers Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

### **Pratiques d'ensemble spécifiques au 1<sup>er</sup> cycle :**

Atelier improvisation | Ensembles à cordes | Ensemble à vent 1<sup>er</sup> cycle

Ensemble d'accordéons | Ensemble de guitares | Ensemble de musique ancienne

Ensemble de trompettes

### **Pratiques d'ensemble spécifiques au 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycles :**

Orchestre d'Harmonie | Atelier Big Band | Atelier jazz | Ateliers musiques actuelles

Atelier improvisation | Ensembles à cordes | Ensemble de clarinettes

Ensemble de saxophones | Ensemble de guitares | Ensemble de musique ancienne

## ● **Parcours personnalisés**

### **Parcours adaptés**

Il est possible d'adapter l'enseignement à des situations individuelles particulières, comme des troubles de l'apprentissage, des situations de handicap ou, pour les plus grands, quand les études ou la vie professionnelle viennent compliquer l'organisation du quotidien. Dans ce cas, nous vous invitons à vous rapprocher de l'équipe administrative et pédagogique afin d'échanger et de réfléchir ensemble à la mise en place d'un parcours personnalisé.

Ce parcours sera chaque année réévalué suivant les évolutions de chacun.

Important : si votre enfant bénéficie pour sa scolarité d'une adaptation particulière (PPRE, PAI, PAP ou PPS), il est préférable d'en informer nos équipes pour prendre en compte ses besoins spécifiques dans notre enseignement.

### **Formation complémentaire**

Ce parcours personnalisé s'adresse aux élèves les plus avancés souhaitant poursuivre en 3<sup>ème</sup> cycle ou au-delà, de manière adaptée à leur projet personnel et leur quotidien.

Elle se dessine en collaboration entre l'élève, l'administration et les enseignants concernés.

## PRATIQUER, POURSUIVRE SON PARCOURS MUSICAL

### ● Accueil du musicien amateur

Si vous êtes adolescents ou adultes et avez déjà pratiqué un instrument - jusqu'à l'équivalent d'un niveau de fin de second cycle, nous vous invitons à nous rejoindre pour participer à la vie musicale et aux divers projets menés par le Conservatoire.

N'hésitez pas à consulter nos propositions de pratiques collectives pour les second et troisième cycles et contactez-nous !

### ● Parcours amateur spécifique

Un parcours est spécifiquement dédié à la pratique amateur : il permet l'accès à une pratique collective (soit un orchestre, soit un atelier, soit un cours de formation pouvant aider à votre projet personnel) et à un soutien technique instrumental ou vocal, dans un dispositif plus léger qu'un cursus complet. Ce parcours est également accessible à des chanteurs débutants désirant intégrer une pratique collective vocale.



# LE CONSERVATOIRE « HORS-LES-MURS »

L'éducation artistique et culturelle est un vecteur de démocratisation culturelle et favorise l'égalité des chances. La ville d'Herblay-sur-Seine développe des projets ambitieux visant à la réussite et à l'épanouissement de chacun. Elle propose des parcours favorisant le collectif, la rencontre, la créativité et la découverte de l'expérience esthétique.

## ● *L'Opéra vient aux enfants*

*L'Opéra vient aux enfants* est un projet original, poursuivi depuis bientôt 30 ans par la ville auprès des élèves des écoles élémentaires pour se familiariser avec l'art lyrique. Un projet de référence en France en matière de démocratisation de l'opéra dans les écoles. Les élèves herblaysiens de CE2, CM1 et CM2 bénéficient d'un parcours complet de sensibilisation à l'œuvre, à la musique et à la dramaturgie. Ils rencontrent les artistes (metteur en scène, musiciens, chanteurs, etc.) et découvrent la magie des coulisses.



## ● *Chœur en scène et Conte musical*

Ces deux projets étroitement liés proposent à des classes élémentaires de la ville d'Herblay-sur-Seine d'aller plus loin dans ce projet de sensibilisation à l'opéra à travers un parcours artistique mené en transversalité entre le chant, la danse, la littérature ou d'autres matières scolaires, les arts plastiques et la rencontre avec des musiciens professionnels.

À travers la réalisation d'une œuvre spécifiquement composée pour les enfants en vue d'une restitution scénique, les classes investies sur ces projets travaillent toute l'année les chansons et les textes de l'œuvre choisie avec leurs enseignants respectifs ainsi qu'un professeur du conservatoire qui intervient de manière hebdomadaire. Les élèves sont accompagnés lors de la restitution par un ensemble orchestral composé de professeurs de musique du conservatoire ou extérieurs, faisant de cette soirée une « célébration » artistique inédite.

## ● *Musique et danse*

Le projet *Musique et danse* permet aux enfants des écoles maternelles de découvrir dès leur plus jeune âge la pratique de la musique et de la danse. Entre rythmes musicaux et mouvements chorégraphiés, deux professeurs du conservatoire, un professeur de musique et un professeur de danse, proposent aux enfants des parcours ludiques et pédagogiques. 6 classes sont concernées à raison de 15 séances annuelles de 45 min et accèdent à la découverte de ces disciplines artistiques.



## ● *Découverte instrumentale*

Ces interventions proposées par les professeurs du conservatoire de musique aux écoles élémentaires ont pour vocation de sensibiliser les élèves à la découverte des instruments, à leur fabrication, leur fonctionnement, leurs sonorités mais également, de manière plus large, d'amener les enfants à un questionnement essentiel : qu'est-ce que la musique apporte à celui ou celle qui l'écoute ?



### ● **L'orchestre Démos Parisii - Val d'Oise**

Cet orchestre est le résultat d'un partenariat exceptionnel entre la Philharmonie de Paris et 5 villes du Val d'Oise : Bessancourt, Ermont, Franconville-la-Garenne, Herblay-sur-Seine et Taverny, ville porteuse du projet. 15 enfants d'Herblay-sur-Seine découvrent au c oeur de leur quartier, hors temps scolaire, les émotions que procure la musique à travers la pratique de l'orchestre. Ils sont encadr es par deux professeurs du conservatoire de musique et une référente sociale. Ils jouent sous la direction d'un chef de renom international lors des rencontres réunissant les 105 enfants b en茅ficiant de ce dispositif.



### ● **Dispositif Orchestre à l'école**

*L'Orchestre à l'école* est un dispositif n e en 1999 pour favoriser l'accès à la culture artistique musicale dans les établissements scolaires. C'est un dispositif transformant une classe en orchestre pendant 3 ans. Les enfants reçoivent sur le temps scolaire 1h de cours d'instrument et 1h de cours d'orchestre par semaine. L'orchestre devient une matière à part entière et la classe orchestre un moteur pour le rayonnement de la musique dans l'école.

# LE RAYONNEMENT DU CONSERVATOIRE, C'EST AUSSI...

Le conservatoire participe activement à l'animation et à la vie culturelle du territoire



## ● Le Théâtre Roger Barat

L'activité culturelle du Conservatoire s'inscrit dans une forte synergie artistique avec le spectacle vivant présent sur son territoire. Il participe activement à de nombreuses actions en lien avec les différents partenaires. Ainsi, il met en place des actions permettant le rapprochement avec les artistes programmés au Théâtre Roger Barat sous la forme de rencontres, master-class et concerts.

Les élèves inscrits au Conservatoire de musique peuvent bénéficier tout au long de la saison de sorties pédagogique

encadrées à des tarifs préférentiels sur les spectacles musicaux de la saison.



## ● L'Échappée, la ludo-médiathèque

Magnifique écrin de pierre et de bois, entourée d'un grand parc arboré, L'Échappée s'affirme comme l'une des ludo-médiathèques les plus novatrices de France et figure parmi les plus importantes du département du Val d'Oise. Un véritable lieu de vie dédié à de multiples usages où les publics peuvent lire, jouer, se rencontrer et échanger... mais aussi se ressourcer, se

former et assister à des événements culturels. L'auditorium de L'Échappée, d'une capacité de 120 places, est aussi le théâtre d'actions culturelles et transversales.

## ● Le service Jeunesse et le dispositif Décibel

Le Conservatoire et le service Jeunesse évoluent au sein de la même structure, l'Espace André Malraux. Cette proximité favorise la création de collaborations innovantes, comme *Décibel*.

Ce dispositif révèle et accompagne chaque année des talents émergents de la musique urbaine. De jeunes Herblaysiens suivent un parcours complet pour travailler l'écriture de textes, apprendre à poser leur voix, performer au micro et enregistrer en studio, encadrés par des artistes de renom.

## ● Les associations et les établissements spécialisés

De nombreux partenariats sont menés avec des associations, des maisons de retraite (Les jardins de *Sémiramis*), le centre de vie *PasseR'aile*, d'autres conservatoires du département. Les élèves ont ainsi l'opportunité de s'impliquer dans des projets transversaux, de se produire dans des lieux diversifiés et de s'ouvrir à d'autres univers, comme celui de la musique de rue grâce au partenariat mis en place avec l'association *L'Orphéon*.

# NOS GRANDS RENDEZ-VOUS

Les élèves du conservatoire se produisent régulièrement, tout au long de l'année, lors d'interludes, récitals, concerts et spectacles.

Nos incontournables :

- Le Noël du Conservatoire
- La Nuit des conservatoires
- Le concert de Printemps
- Projet Chœur en scène
- Les portes ouvertes
- Concert de fin d'année
- Projet « En scène »
- Interludes / Auditions de classe
- Stage d'orchestre et de musique d'ensemble d'été

Tous les concerts sont en entrée libre et pour certains sur réservation.  
Retrouvez la programmation complète sur [herblaysurseine.fr](http://herblaysurseine.fr)

## NOS PARTENAIRES



Multiplés partenariats dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle.



*En Scène*, projet de création dans le domaine de la musique et des arts de la scène, en partenariat avec le Département du Val d'Oise et les établissements d'enseignement artistique de la Vallée de Montmorency.



En partenariat avec cette grande institution musicale, le département du Val d'Oise et les villes de Bessancourt, Taverny, Ermont Franconville accueil et pilotage par la ville de Taverny et le conservatoire Jacqueline Robin du « Dispositif d'Education Musicale et orchestrale à vocation Sociale » (Démos).



Partenariat et financements pour l'acquisition d'instruments dans le cadre des classes *Orchestre à l'école*.

# S'INSCRIRE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Les réinscriptions et les nouvelles inscriptions se font intégralement en ligne via notre logiciel IMuse.

Pour vous inscrire :

- Rendez-vous sur [herblaysurSeine.fr](http://herblaysurSeine.fr)
- Cliquer sur le lien correspondant à une réinscription ou une préinscription

Votre demande est ensuite traitée par l'administration du Conservatoire qui vous confirmera l'inscription définitive par e-mail. Les dates d'ouverture et les informations complémentaires sont disponibles sur la page Conservatoire du site internet de la Ville [herblaysurSeine.fr](http://herblaysurSeine.fr).

Le conservatoire propose trois moyens de paiement : Le paiement en ligne, par chèque ou par prélèvement automatique.



Flashez ce QR Code :  
Infos et grille tarifaire

## VOUS N'AVEZ PAS D'INSTRUMENT ? PENSEZ À LA LOCATION !

Le Conservatoire de musique propose la location de certains instruments, notamment pour les élèves débutants, dans la limite des instruments disponibles.

## L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

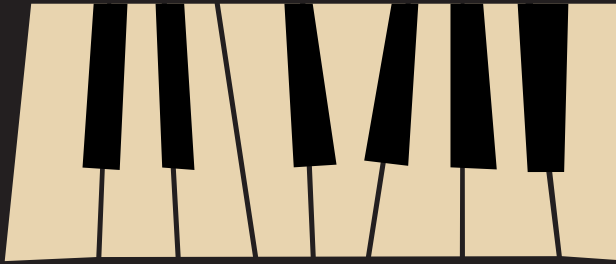
Aurélie LOYER | Directrice

Jeanne Martignon-Fay | Chargée de l'administration et des finances

Aude MELKI | Coordinatrice des projets artistiques et pédagogiques

Grégory CHERVIER | Responsable et coordinateur technique de l'Espace André Malraux

Véronique BARON et Frédéric MOUTIER | Agents d'accueil



≡ CONSERVATOIRE ≡  
à rayonnement communal  
HERBLAY-SUR-SEINE