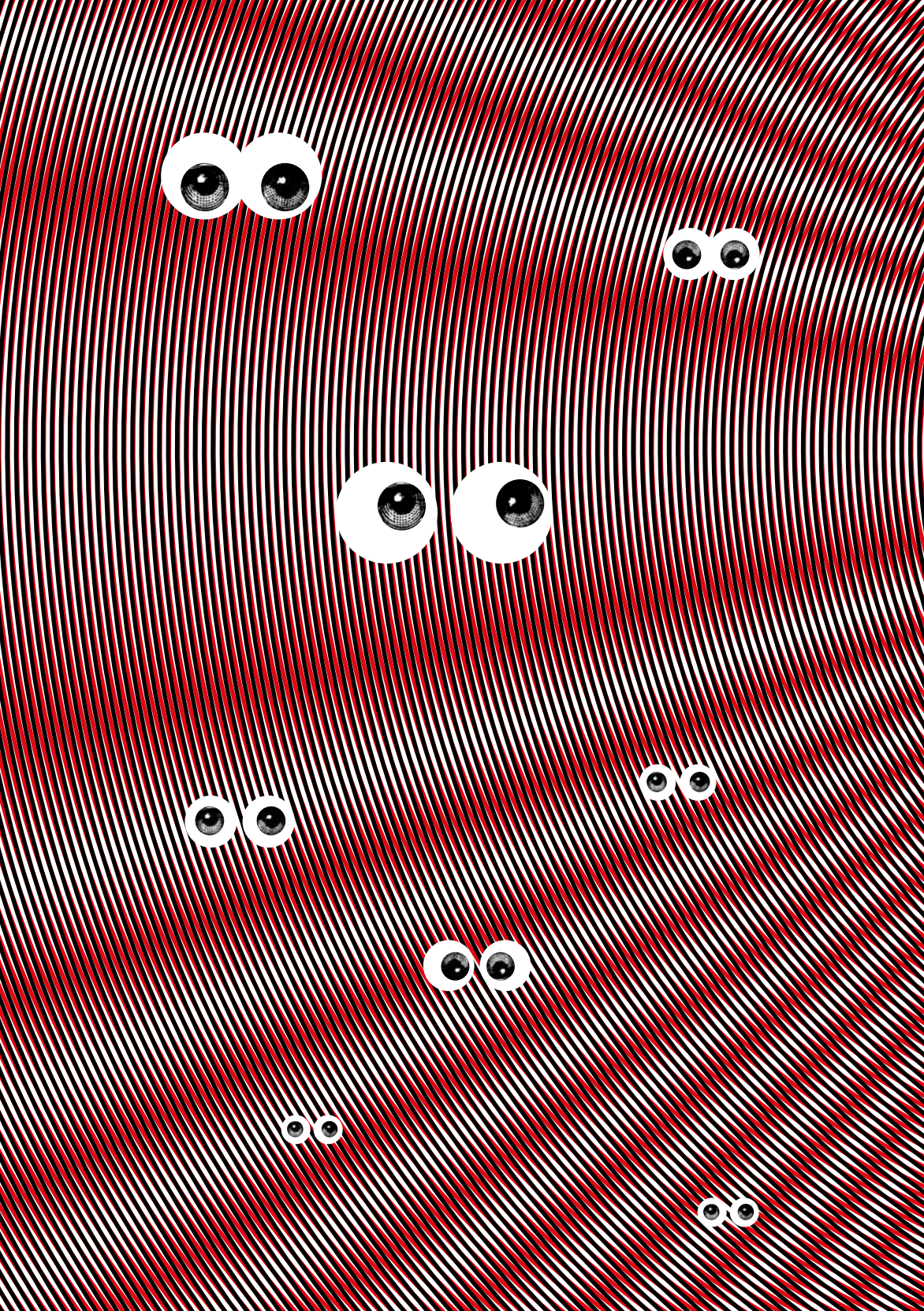
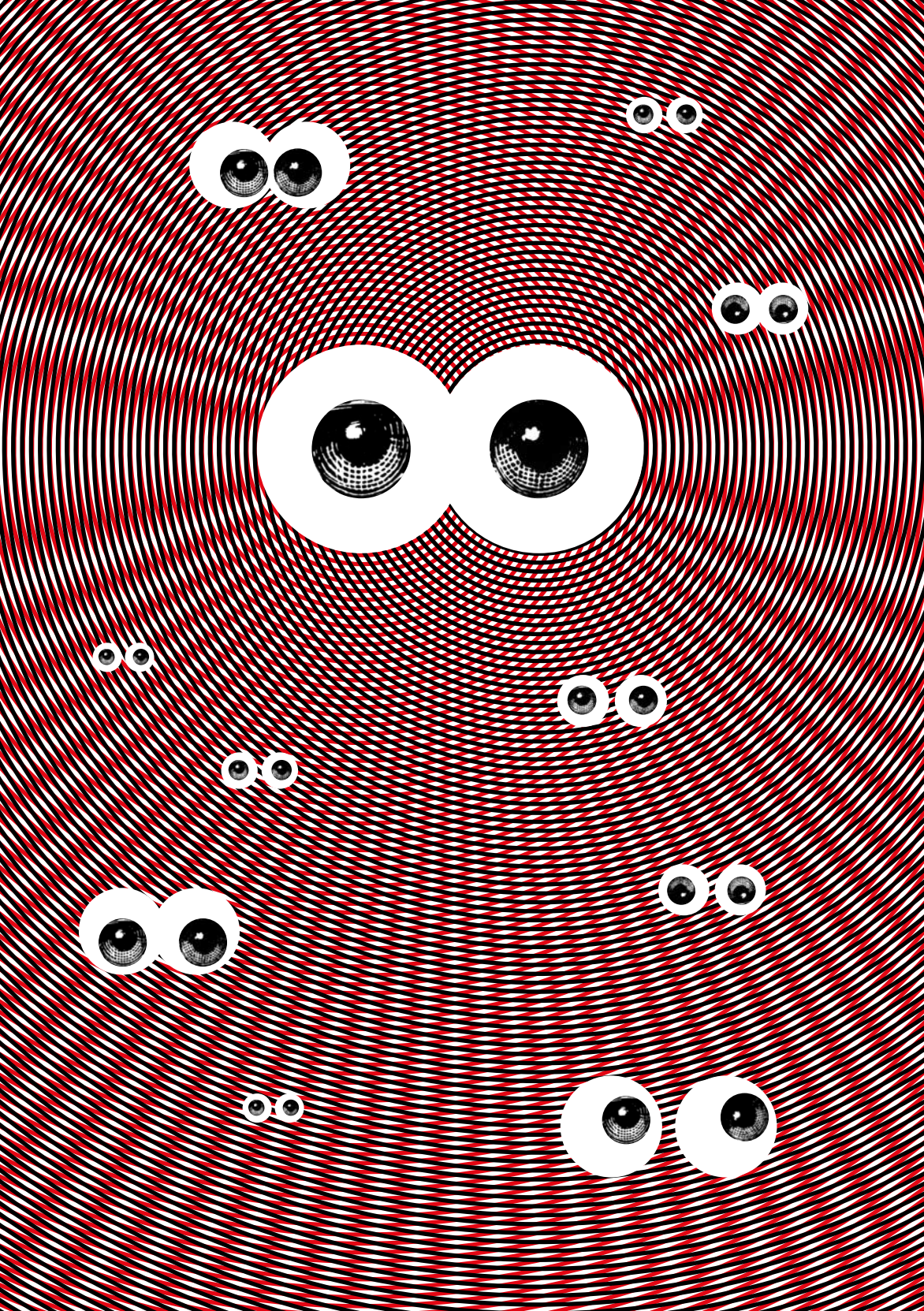
THÉATRE ROGER BARAT

HERBLAY sur-Seine

23 / 24

ÉVADEZ-VOUS !





Chères Herblaysiennes,
Chers Herblaysiens,

À chaque nouvelle saison culturelle son lot de surprises !

Cette année encore, je suis très fier de vous présenter une nouvelle programmation haute en couleurs.
Au programme : du rire, de la chanson, de la musique, du cirque, de la danse et, bien sûr, du théâtre !

Cette année encore, c'est une grande diversité de spectacles que nous vous proposons pour 23/24 et que vous vous apprêtez à découvrir, pour les petits comme pour les grands.

Sortir, se retrouver, profiter d'une parenthèse enchantée... Jamais ce besoin ne s'est fait autant ressentir. Chaque année, vous êtes de plus en plus nombreux à pousser les portes du Théâtre Roger Barat pour vivre la Culture à Herblay-sur-Seine et je m'en réjouis.

Plus que jamais, ces moments de partage et de vivre-ensemble nous rassemblent. Chaque soir de représentation, une magie particulière opère et permet l'évasion. Des moments suspendus auxquels je suis attaché et dont je souhaite faire bénéficier le plus grand nombre d'entre vous.

Cette année encore, j'espère vous retrouver toujours plus nombreux pour vivre cette saison ensemble et rendre hommage à celles et ceux qui viennent fouler les planches de notre scène : les artistes !

Je remercie les fidèles spectateurs que vous êtes et espère que cette nouvelle saison 23/24 vous apportera de beaux et multiples moments de détente et d'émotion.

Je vous souhaite une très belle saison culturelle !

Philippe Rouleau
MAIRE D'HERBLAY-SUR-SEINE
VICE-PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION VAL PARISIS
VICE-PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DU VAL D'OISE

Chères spectatrices,
Chers spectateurs,

C'est avec une grande joie
que je vous adresse
ces quelques mots.
Je tenais tout d'abord à vous
remercier. La culture est une
chose belle et essentielle.
Elle est fragile aussi. Elle
est notre héritage, une
création collective, que
nous partageons, que nous
inventons ensemble. Votre
curiosité, votre fidélité, votre
confiance, nous ont montré
combien cela avait un sens
et grâce à vous la saison
qui vient de s'écouler
a été un réel succès.
Alors MERCI !

Pour cette nouvelle saison
nous vous proposons
de vous évader.
Loin de la course folle
quotidienne, où les espaces
de respiration sont de plus
en plus restreints, et si vous
choisissiez de ralentir ?

À travers une programmation
toujours délibérément
pluridisciplinaire - théâtre,
musique, danse, cirque,
humour - nous vous
proposons de vous accorder
une pause. Un temps pour
vous, une parenthèse entre
amis ou en famille.

Un temps pour rêver, pour
retrouver l'émerveillement,
pour vous laisser surprendre,
pour tenter sans risque des
expériences, pour découvrir
de nouveaux horizons et
voyager à travers les époques,
les styles, les disciplines,
les auteurs, les émotions.

Le temps d'un spectacle,
faites-vous ce cadeau :
prenez la clef des champs !

Cette année encore,
nous serons là pour vous
accompagner, vous guider,
pour échanger aussi car
ce théâtre reste le vôtre
et le voyage ne pourra
se faire sans vous...

Belle saison
à toutes et tous !

Gaëlle Billaut-Danno
DIRECTRICE DU THÉÂTRE ROGER BARAT

LE THÉÂTRE EN PRATIQUE

CONTACT

billetterie@herblay.fr
01 30 40 48 51

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi 10h-13h
Mercredi 10h-13h
Vendredi 10h-13h

Les soirs de spectacles
1h avant la représentation
(19h ou 19h30).

LE BAR DU THÉÂTRE

OUVERT DÈS 19H
ET APRÈS LES SPECTACLES

Les soirs de spectacles,
le Bar du Théâtre vous
accueille dès 19h et vous
propose une restauration
légère dans un cadre
convivial.

À l'issue des représentations,
le Bar du Théâtre reste ouvert
pour vous permettre de
prolonger chaleureusement
votre soirée autour d'un verre.

LE PASS CULTURE

Les jeunes entre 15 et
18 ans peuvent bénéficier
du Pass Culture au Théâtre
et réserver leurs places de
spectacles en téléchargeant
l'application sur leurs
smartphones.

Plus d'informations sur
pass.culture.fr

L'ENTRÉE EN SALLE

Les portes de la salle
ouvrent 30 minutes avant
la représentation.

Des places sont réservées aux
personnes à mobilité réduite :
pour un accueil personnalisé,
nous leur recommandons
de se manifester à l'accueil-
billetterie 72h avant
la représentation,
par mail ou par téléphone.

Le placement est garanti
jusqu'à 2 minutes avant
le début du spectacle.
Au-delà, le placement
numéroté n'est plus garanti,
les places peuvent être
réattribuées.

Les spectateurs ayant
acheté leurs billets sur
les sites billetreduc.com
et passculture.fr doivent
venir retirer leurs billets
à l'accueil-billetterie
au plus tard 15 minutes
avant le début du spectacle.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE ROGER BARAT ET LA VIE CULTURELLE HERBLAY-SIENNE SUR LES RÉSEAUX !

Théâtre Roger Barat

Herblayculture

Herblay TV

LE THÉÂTRE ROGER BARAT REMERCIE SES PARTENAIRES

JAZZ AU FIL DE L'OISE

Le Festival Jazz au fil de l'Oise

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

Le Festival baroque de Pontoise

pivo SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

Le PIVO
Pôle itinérant en Val d'Oise,
Scène conventionnée art en territoire

val d'oise le département

Le Département du Val-d'Oise

inspection académique Val-d'Oise

L'Inspection Académique du Val-d'Oise

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20H

SPECTACLE OFFERT

GÉOMÉTRIE VARIABLE

OUVERTURE DE SAISON
MAGIE NOUVELLE
DÈS 10 ANS

P. 12

MARDI 26 SEPTEMBRE 20H30

BERLIN BERLIN

COMÉDIE
DÈS 10-12 ANS

P. 14

JEUDI 5 OCTOBRE 20H30

SANDRINE SARROCHE

HUMOUR
DÈS 12-14 ANS

P. 16

SAMEDI 14 OCTOBRE 20H30

TITANIC, LA FOLLE TRAVERSÉE

COMÉDIE MUSICALE
DÈS 8-10 ANS

P. 18

MERCREDI 18 OCTOBRE 20H

LE GRENIER

CIRQUE
DÈS 6 ANS

P. 20

VENDREDI 17 NOVEMBRE 20H30

BELLES DE SCÈNE

COMÉDIE HISTORIQUE
DÈS 10-12 ANS

P. 22

JEUDI 23 NOVEMBRE 20H30

CÉCILE MCLORIN SALVANT

PARTENARIAT JAZZ AU FIL DE L'OISE
TOUT PUBLIC

P. 24

JEUDI 30 NOVEMBRE 20H30

LES MÉRITANTS

COMÉDIE POST-APOCALYPTIQUE
DÈS 12-14 ANS

P. 26

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 20H30

FABRICE ÉBOUÉ

HUMOUR

P. 28

JEUDI 7 DÉCEMBRE 20H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEUDI 7 DÉCEMBRE 14H30
VENDREDI 8 DÉCEMBRE 10H

PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

DANSE
DÈS 6-7 ANS

P. 30

JEUDI 14 DÉCEMBRE 20H30

LAWRENCE D'ARABIE

BIOPIC / THÉÂTRE MUSICAL
DÈS 12-14 ANS

P. 32

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 10H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 18 DÉCEMBRE 10H ET 14H30
MARDI 19 DÉCEMBRE 10H ET 14H30
JEUDI 21 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

ONE

THÉÂTRE VISUEL
DÈS 4 ANS

P. 34

MERCREDI 10 JANVIER 20H

LA MOUETTE

CLASSIQUE
DÈS 14 ANS

P. 36

JEUDI 18 JANVIER 20H30

CHANGER L'EAU DES FLEURS

THÉÂTRE / ADAPTATION DE ROMAN
DÈS 14 ANS

P. 38

JEUDI 25 JANVIER 20H30

OUBLIE-MOI

COMÉDIE ROMANTIQUE
DÈS 14 ANS

P. 40

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 29 JANVIER 10H ET 14H30
MARDI 30 JANVIER 10H ET 14H30

MIWA

THÉÂTRE VISUEL
DÈS 6 ANS

P. 42

SAMEDI 3 FÉVRIER 20H

BRAME

CIRQUE
DÈS 6-7 ANS

P. 44

JEUDI 8 FÉVRIER 20H30

ALLEGRIA

DANSE
DÈS 8-9 ANS

P. 46

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MARDI 27 FÉVRIER 10H ET 14H30

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

THÉÂTRE
DÈS 7-8 ANS

P. 48

SAMEDI 2 MARS 20H30

ANDRÉ DUSSOLLIER

SEUL-EN-SCÈNE
DÈS 12-14 ANS

P. 50

MERCREDI 6 MARS 20H30

LE MONTESPAN

THÉÂTRE / ADAPTATION DE ROMAN
DÈS 12-14 ANS

P. 52

VENDREDI 15 MARS 20H30

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
VENDREDI 15 MARS 14H30

PORTRAIT

DANSE
DÈS 8-9 ANS

P. 54

JEUDI 21 MARS 20H30

CLAUDIO CAPÉO

CHANSON FRANÇAISE
TOUT PUBLIC

P. 56

JEUDI 28 MARS 20H30

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)

BIOPIC / THÉÂTRE
DÈS 15-16 ANS

P. 58

JEUDI 4 AVRIL 20H30

PABLO MIRA

HUMOUR
DÈS 12-14 ANS

P. 60

JEUDI 25 AVRIL 20H30

QUATUOR DEBUSSY

MUSIQUE CLASSIQUE
TOUT PUBLIC

P. 62

VENDREDI 3 MAI 20H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
JEUDI 2 MAI 20H

HÄNSEL UND GRETEL

OPÉRA
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

P. 64

MARDI 14 MAI 20H30

ZAZIE

CHANSON FRANÇAISE
TOUT PUBLIC

P. 66

ABONNEZ-VOUS !

Bénéficiez de tarifs préférentiels et de la garantie d'avoir vos places pour les spectacles les plus demandés ! Votre bulletin vous attend page 70.

OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20H

COUP DE PROJECTEUR SUR LA SAISON

Découvrez en 30 minutes chrono l'intégralité de cette nouvelle saison et embarquez à nos côtés pour une nouvelle aventure artistique pleine d'évasion ! Au programme :

11 rendez-vous de théâtre
6 spectacles musicaux
3 grands humoristes
2 spectacles visuels
3 spectacles de danse
et 2 spectacles de cirque

MAGIE NOUVELLE

1H15 / DÈS 10 ANS

GÉOMÉTRIE VARIABLE

Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news. L'artiste fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention. Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **Matthieu Villatelle**
MISE EN SCÈNE **Kurt Demey** DRAMATURGIE **Marien Tillet**
COLLABORATION ARTISTIQUE **Léo Reynaud**

SPECTACLE OFFERT, SUR RÉSERVATION (TRÈS CONSEILLÉE)
À BILLETTERIE@HERBLAY.FR

© LOÏC NYS

Un spectacle interactif avec le public

Le brouhaha monte au fil des numéros auxquels participe spontanément le public.

LE MONDE

Une démonstration qui fait froid dans le dos. Bluffant.

LE FIGARO

Un sauve-qui-peut rocambolesque vers l'Ouest.

FRANCE INFO

Orfèvre du genre comique, Patrick Haudecoeur a ciselé avec Gérald Sibleyras une nouvelle pépite.

LE FIGARO

Une pièce drôle et intelligente. Ça virevolte, aucun temps mort, tout s'enchaîne parfaitement !

RTL

La comédie burlesque qui fait tomber les murs ! À Berlin Est en pleine guerre froide, l'histoire d'un couple qui creuse un tunnel pour passer à l'Ouest… sous le nez de la Stasi.

© DR

COMÉDIE

MARDI 26 SEPTEMBRE 20H30

1H30 / CATÉGORIE A / DÈS 10-12 ANS

BERLIN BERLIN

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard : cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma et que l'appartement est un nid d'espions, elle tourne vite au burlesque !

UNE PIÈCE DE **Patrick Haudecoeur** ET **Gérald Sibleyras**
MISE EN SCÈNE **José Paul**
AVEC **Maxime d'Aboville, Loïc Legendre, Anne-Sophie Germanaz, Éric Viellard, Jacques Fontanel, Grégory Gerreboo, Benoît De Meyrignac, Carine Ribert**

MOLIÈRES 2022
MEILLEURE COMÉDIE
MEILLEUR COMÉDIEN

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

HUMOUR

JEUDI 5 OCTOBRE 20H30

1H30 / CATÉGORIE A / DÈS 12-14 ANS

SANDRINE SARROCHE

Décodeuse décapante de l'actu sur « Paris Première », dans l'émission « C à vous » de France 5 ou encore RTL, Sandrine Sarroche est l'humoriste montante du paysage audiovisuel français. Avec son regard aiguisé sur notre époque, Sandrine se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons. Un one-woman-show drôle, puissant, saignant, mais toujours tendre.

MISE EN SCÈNE **Eric Théobald**
MUSIQUES ORIGINALES **François Bernheim**

Sandrine Sarroche nous offre des barres de rire.

LE PARISIEN

Incarnant une galerie de personnages, fêlés mais authentiques, Sandrine Sarroche s'illustre aussi par ses talents de chanteuse et d'imitatrice.

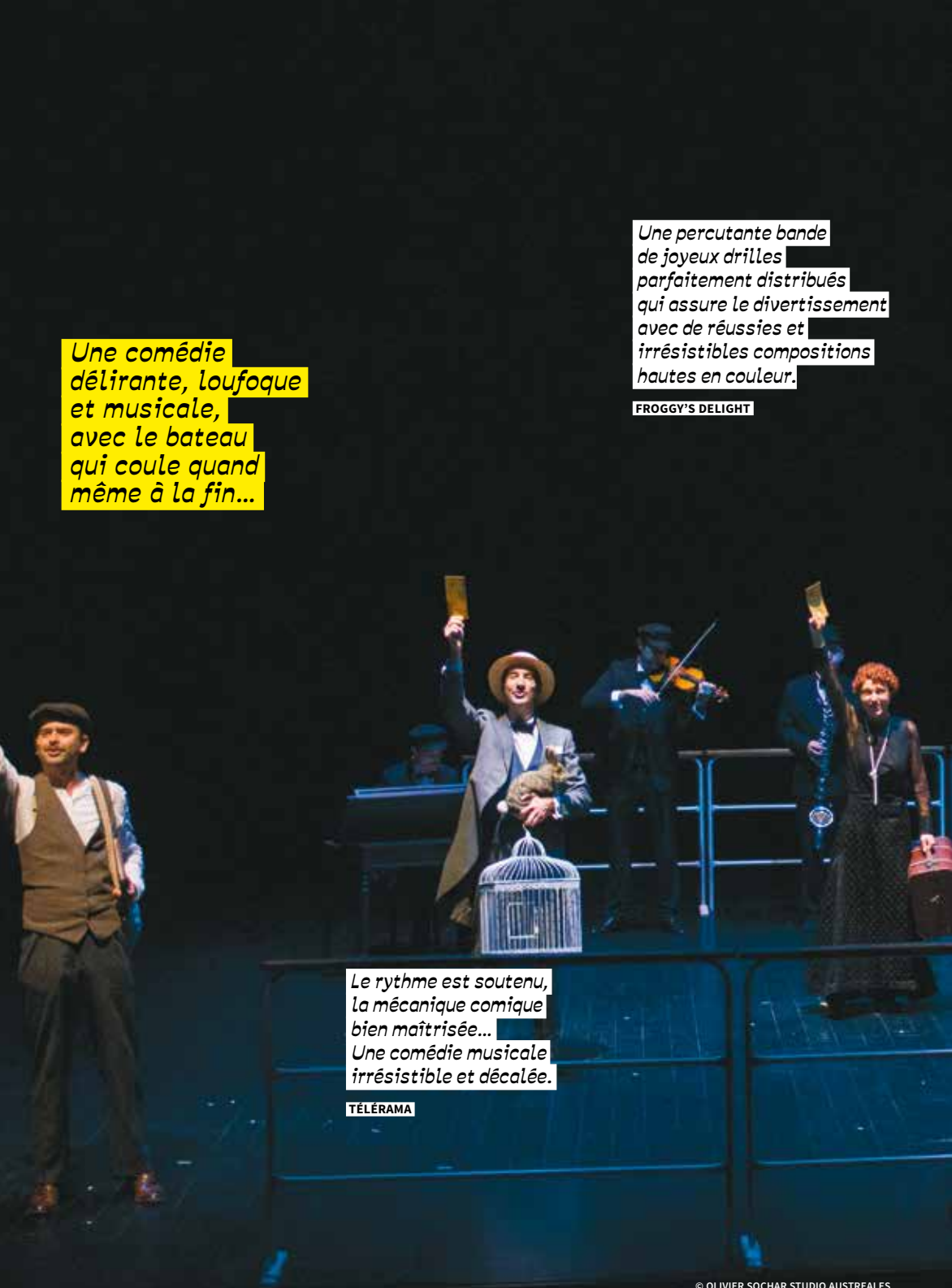
Un sens inouï de l'observation, une écriture intelligente, un jeu parfait.

FRANCE BLEU

Elle joue dans la catégorie des grandes.

LE FIGARO

© ANKALAB DESIGN RYSK



Une comédie délirante, loufoque et musicale, avec le bateau qui coule quand même à la fin…

Une percutante bande de joyeux drilles parfaitement distribués qui assure le divertissement avec de réussies et irrésistibles compositions hautes en couleur.

FROGGY'S DELIGHT

Le rythme est soutenu, la mécanique comique bien maîtrisée… Une comédie musicale irrésistible et décalée.

TÉLÉRAMA

© OLIVIER SOCHAR STUDIO AUSTREALES

COMÉDIE MUSICALE
SAMEDI 14 OCTOBRE 20H30
1H50 / CATÉGORIE C / DÈS 8-10 ANS

TITANIC, LA FOLLE TRAVERSÉE

COMPAGNIE LES MOUTONS NOIRS

La plus ou moins véritable histoire du plus célèbre naufrage, revue à la façon Moutons Noirs, c'est-à-dire décalée !

Les neuf comédiens et trois musiciens de la compagnie des Moutons Noirs revisitent le mythe du *Titanic*, dans un voyage burlesque, immersif et musical. En compagnie de ces trublions, embarquez à bord du célèbre « vaisseau des rêves » pour une odyssée élégante et déjantée, où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursives. Même si vous connaissez la fin, attendez-vous à être surpris. Alors, prenez votre gilet de sauvetage, on largue les amarres !

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **Axel Drhey**
AVEC **Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Éric Mariotto, Aramis Monroy, Bertrand Saunier, Paola Secret** ET **Jo Zeugma.**

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE AU BAR DU THÉÂTRE

CIRQUE

MERCREDI 18 OCTOBRE 20H

1H10 / CATÉGORIE C / DÈS 6 ANS

LE GRENIER

COMPAGNIE ENTRE NOUS

Quatre acrobates retrouvent dans un grenier des objets riches de souvenirs. Entre légèreté et jeux de gravité virevoltent leurs illusions, leurs désirs et les rêves oubliés.

En ouvrant les valises, les souvenirs s'envolent, la nostalgie plane.

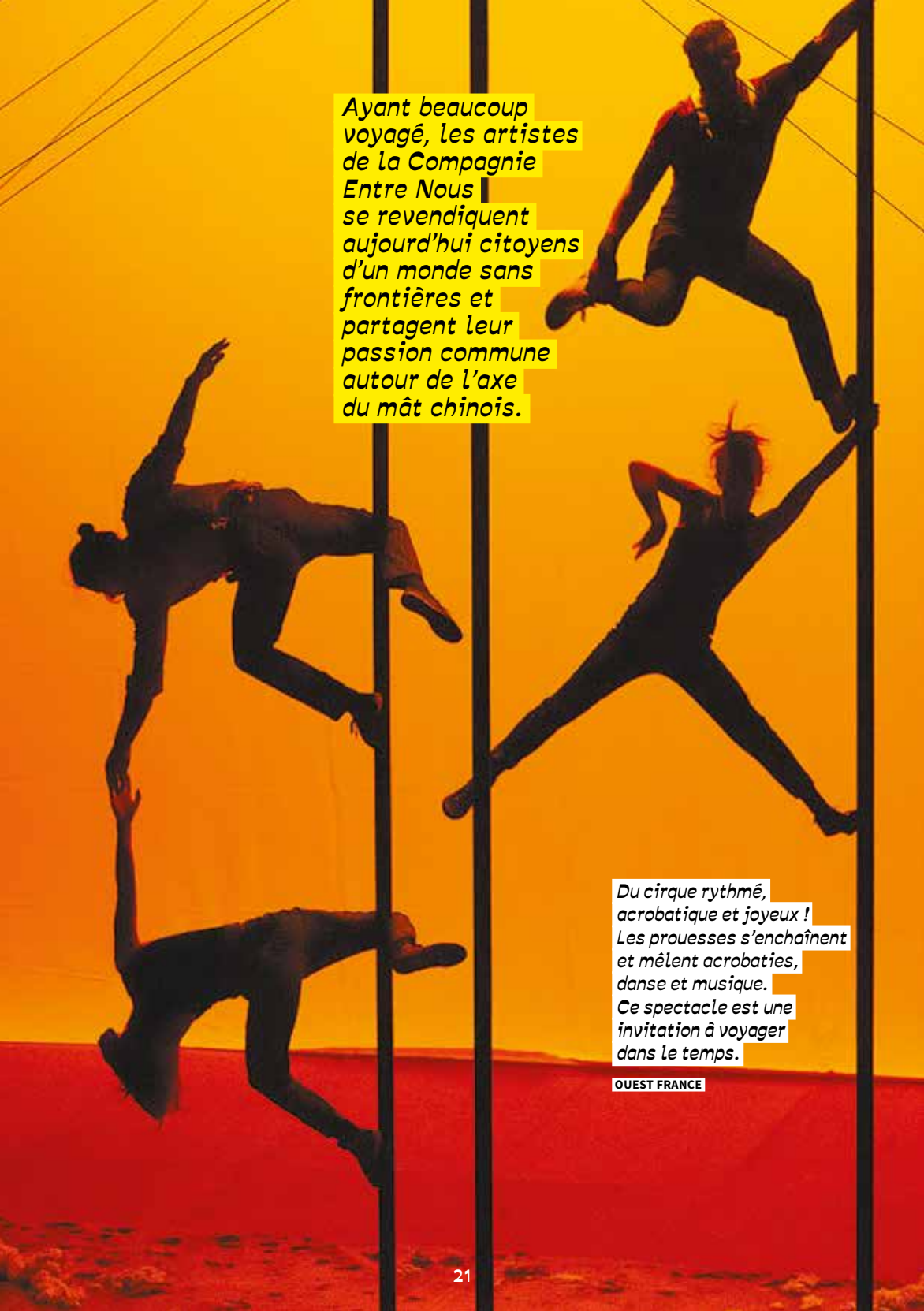
Le Grenier évoque ce temps qui nous fragmente, le temps qui nous sépare de ce qui a été. Il trace un chemin entre ce que nous étions et ce que nous pouvons être…

Un drôle de ballet à la verticale et un univers touchant à la frontière de la danse, du théâtre et du cirque contemporain… Un voyage à travers le temps où l'amour est unificateur.

AVEC **Héloïse Bourgeois, Jeremias Faganel, Matias Plaul, Mathias Raymond**
COLLABORATION ARTISTIQUE **Quentin Bouissou, Lucas Condro, Daphné Mauger**
SCÉNOGRAPHE, CRÉATION LUMIÈRE **Julien Lebrun**
COSTUMES **Dominique Vidale**
MUSIQUE **Lucas Dorier**

ATELIER CIRQUE AVEC LES ARTISTES
LUNDI 16 OCTOBRE DE 19H À 21H
TOUT-PUBLIC, DÈS 12 ANS
GRATUIT SUR RÉSERVATION

© GILLES AGUILLAR



Ayant beaucoup voyagé, les artistes de la Compagnie Entre Nous se revendiquent aujourd'hui citoyens d'un monde sans frontières et partagent leur passion commune autour de l'axe du mât chinois.

Du cirque rythmé, acrobatique et joyeux ! Les prouesses s'enchaînent et mêlent acrobaties, danse et musique. Ce spectacle est une invitation à voyager dans le temps.

OUEST FRANCE

COMÉDIE HISTORIQUE

VENDREDI 17 NOVEMBRE 20H30

1H35 / CATÉGORIE B / DÈS 10-12 ANS

BELLES DE SCÈNE

DE JEFFREY HATCHER

Londres, 1661. Après dix-huit années de fermeture imposée par la révolution puritaine, les théâtres ouvrent à nouveau. La loi interdisant toujours aux femmes de se présenter sur scène, Edward Kynaston, comédien adulé et coqueluche du « tout Londres », est l'interprète incontesté des plus grandes héroïnes de Shakespeare. Jusqu'au jour où sa jeune habilleuse parvient à jouer sur une scène concurrente dans la plus flagrante illégalité. Intrigué par l'audace de la jeune femme, le Roi rétablit le droit pour les femmes de jouer au théâtre et interdit à tout homme d'interpréter des rôles féminins. Privé de son gagne-pain, de ses appuis et finalement de son identité, Kynaston voit sa vie entière basculer à jamais. Parviendra-t-il à trouver une nouvelle voie pour exercer son art ? Une histoire inspirée de faits historiques, sensible et cruelle, cocasse et émouvante. Un récit au souffle shakespearien qui nous entraîne dans le sillage de personnages hauts en couleur, tour à tour petits et grandioses, mesquins et superbes, poétiques…Drôles… Humains.

ADAPTATION **Agnès Boury, Vincent Heden, Stéphane Cottin**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **Stéphane Cottin**
AVEC **Patrick Chayriguès, Stéphane Cottin, Emma Gamet, Vincent Heden, Jean-Pierre Malignon, Sophie Tellier**

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Un bel hommage au théâtre, aux femmes et à l'amour !

Enchaînement de scènes de groupe et de moments plus intimes et confidentiels, la pièce est une véritable réussite d'équilibre et de finesse !

MANITHEA

Ce délicieux spectacle qui s'appuie sur une réalité historique mêle avec beaucoup de malice les thèmes du masculin et du féminin dans une intrigue où le théâtre occupe le premier rôle.

ARTS-CHIPELS

© CYRILLE VARLOFF

Cécile McLorin Salvant, voix d'Or du jazz, chanteuse franco-américaine, enchante les scènes du monde entier et fait figure de prodige avec déjà plusieurs Grammy Awards…

JAZZ

JEUDI 23 NOVEMBRE 20H30

1H20 / CATÉGORIE B / TOUT PUBLIC

CÉCILE MCLORIN SALVANT

La chanteuse franco-américaine Cécile McLorin Salvant dévoile son nouvel album, *Mélusine*. Celui-ci comprend 5 morceaux originaux écrits par l'artiste et 9 réinterprétations, avec des morceaux empruntés à Charles Trenet, Véronique Sanson, Starmania… L'ensemble, principalement chanté en français mais également en créole haïtien et en occitan, raconte la légende médiévale de Mélusine, mi-femme mi-serpent.

Cécile McLorin Salvant est une chanteuse et compositrice apportant une perspective historique, un sens dramatique et une compréhension musicale éclairée aux standards du jazz et à ses propres compositions originales. De formation classique, imprégnée de jazz, de blues et de folk, s'inspirant du théâtre musical et du vaudeville, elle embrasse un vaste répertoire qui élargit les possibilités de la performance live.

VOIX **Cécile McLorin Salvant**
PIANO **Glenn Zaleski**
GUITARES **Marvin Sewell**
BASSE **Yasushi Nakamura**
PERCUSSIONS **Keita Ogawa**

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL

JAZZ AU FIL DE L'OISE

COMÉDIE POST-APOCALYPTIQUE

JEUDI 30 NOVEMBRE 20H30

1H45 / CATÉGORIE C / DÈS 12-14 ANS

LES MÉRITANTS

L'apocalypse zombie a eu lieu. Parmi les survivants, certains se sont retranchés entre des barricades mais, lorsque les zombies frappent gentiment à la porte, ils sont bien loin de l'image que l'on a d'eux, à la fois serviables et prêts à travailler pour le bien commun. Les survivants vont alors devoir composer avec ces « sous-vivants » et inventent un nouvel ordre social. Une seule notion pour faire le tri : le mérite. *Les Méritants* questionne les rouages de la méritocratie. Une idéologie où le mérite individuel, l'ascenseur social et l'égalité des chances justifieraient à eux seuls la hiérarchisation sociale.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Julien Guyomard**
COLLABORATION DRAMATURGIQUE **Damien Houssier** ET **Elodie Vom Hofe**
AVEC **Xavier Berlioz, Julien Cigana, Sol Espeche, Magaly Godenaire, Damien Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe**

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE
UN ÉVÉNEMENT DU

pivo
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

Les Méritants *raconte l'histoire d'une société allégorique, où des hommes et des zombies doivent coexister. Une société qui va se construire « naturellement » à deux vitesses…*

Si, en effet, seuls ont droit de cité les utiles et les méritants, alors à la limite, personne ne sera jamais assez utile ou assez méritant, sauf ceux, au sommet du pouvoir ou de la fortune, qui décideront du degré d'utilité et de mérite de tous les autres.

***LA SOCIÉTÉ DU MÉRITE*, 2011**
DOMINIQUE GIRARDOT

© FRANÇOIS DENAT

HUMOUR

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 20H30

1H30 / CATÉGORIE A / DÈS 15 ANS

FABRICE ÉBOUÉ

Réseaux sociaux, militantisme exacerbé, Cancel Culture, la crise du Covid n'aura fait qu'accélérer l'émergence du nouveau monde… Fabrice Éboué se sent déjà dépassé… et il a la nostalgie corrosive !

Adieu hier, son quatrième spectacle, aurait d'ailleurs pu s'appeler « Plus rien à foutre », tant l'ex-pensionnaire du *Jamel Comedy Club* sort le lance-flammes contre le politiquement correct, les dérives et autres absurdités de notre société post-Covid et post-élections présidentielles.

Fabrice Éboué, au meilleur de sa forme, livre un show féroce et sans aucun temps mort. Sorte d'ode inflammable au « c'était mieux avant », il allie humour tristement cynique, provocateur, mauvaise foi jouissive et sens de la punchline hors pair.

DANSE

JEUDI 7 DÉCEMBRE 20H

1H / CATÉGORIE D / DÈS 6-7 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEUDI 7 DÉCEMBRE 14H30
VENDREDI 8 DÉCEMBRE 10H

PETROUCHKA
OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens ? Librement transposé dans une époque intemporelle où l'hyper-consumérisme est roi, *Petrouchka ou le choix d'Holubichka* fait de cette dernière le personnage central d'une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement. Qui Holubichka, poupée superficielle tiraillée entre deux univers antagonistes, choisira-t-elle entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, symbole de la sensibilité et de la nature ? Émilie Lalande, friande de détournements d'objets, convoque ici l'art du papier de l'origamiste et scénographe Laure Devenelle pour explorer avec une délicate simplicité les thèmes qui lui sont chers depuis ses premières créations : la place de la femme dans la société et l'écologie. Intimement liée à la musique d'Igor Stravinsky comme aux costumes de papier qui habillent les protagonistes, son écriture chorégraphique, influencée par le cinéma, offre au public de tout âge une version humaniste, à plusieurs niveaux de lecture, où l'espoir a toujours le dernier mot.

Compagnie (1)Promptu
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **Émilie Lalande**
INTERPRÈTES **Marius Delcourt, Nik Folini, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Leonardo Santini, Jean Soubirou**
MUSIQUE **Igor Stravinsky**
MUSIQUES ADDITIONNELLES **Émilie Lalande**

© COMPAGNIE (1)PROMPTU

Ici la danse et la poésie sont au service d'un message écologique.

VIVANTMAG

Une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement pour raconter un triangle amoureux, pour petits et grands !

La troupe, irréprochable, nous transporte loin et ailleurs. Elle compose un chœur en parfaite osmose avec les musiciens. Magnifique !

LE FIGARO

Un spectacle enlevé, brillant, prenant.

L'OBS

L'histoire de la révolte arabe qui entraîna la chute de l'Empire Ottoman, une invitation au voyage et à l'aventure, épique et magistrale !

Un voyage historique, onirique et puissant. À voir absolument.

LA PROVENCE

BIOPIC / THÉÂTRE MUSICAL
JEUDI 14 DÉCEMBRE 20H30
1H50 / CATÉGORIE B / DÈS 12-14 ANS

LAWRENCE D'ARABIE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE DE T. E. LAWRENCE

La Première Guerre mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs. Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : celle de la création d'une nation arabe unie et indépendante. Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit… Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

AUTEURS **Eric Bouvron** ET **Benjamin Penamaria**
METTEUR EN SCÈNE **Eric Bouvron**
AVEC **Kevin Garnichat, Alexandre Blazy** OU **Benjamin Penamaria, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize** OU **Victor Bourigault, Julien Saada, Ludovic Thievon**
COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE **Julien Gonzales, Raphaël Maillet** OU **Marie-Anne Favreau, Cecilia Meltzer**

2 NOMINATIONS
AUX MOLIÈRES EN 2022
MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ
MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE
D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

THÉÂTRE VISUEL

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 10H

45 MINUTES / CATÉGORIE D / DÈS 4 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 18 DÉCEMBRE 10H ET 14H30
MARDI 19 DÉCEMBRE 10H ET 14H30
JEUDI 21 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

ONE

TITRE PROVISOIRE POUR PLANÈTE PROVISOIRE

Une ode à la fragile beauté du monde. Deux femmes s'amusent avec un globe terrestre. À chaque fois qu'elles pointent leur doigt sur la mappemonde, un nouveau décor prend vie sous nos yeux : l'océan, la banquise, la forêt équatoriale… Mais progressivement le jeu s'emballe et la planète s'abîme. Jusqu'où iront-elles ? La compagnie Marizibill crée ici un magnifique poème visuel associant vidéo, musique et marionnettes. S'adressant avant tout à notre intelligence émotionnelle, elle mobilise toutes les possibilités de la vidéo et du « théâtre noir » – manipulation invisible d'objets – afin d'amorcer une réflexion sur la fragilité des écosystèmes. Un très beau spectacle pour les tout-petits !

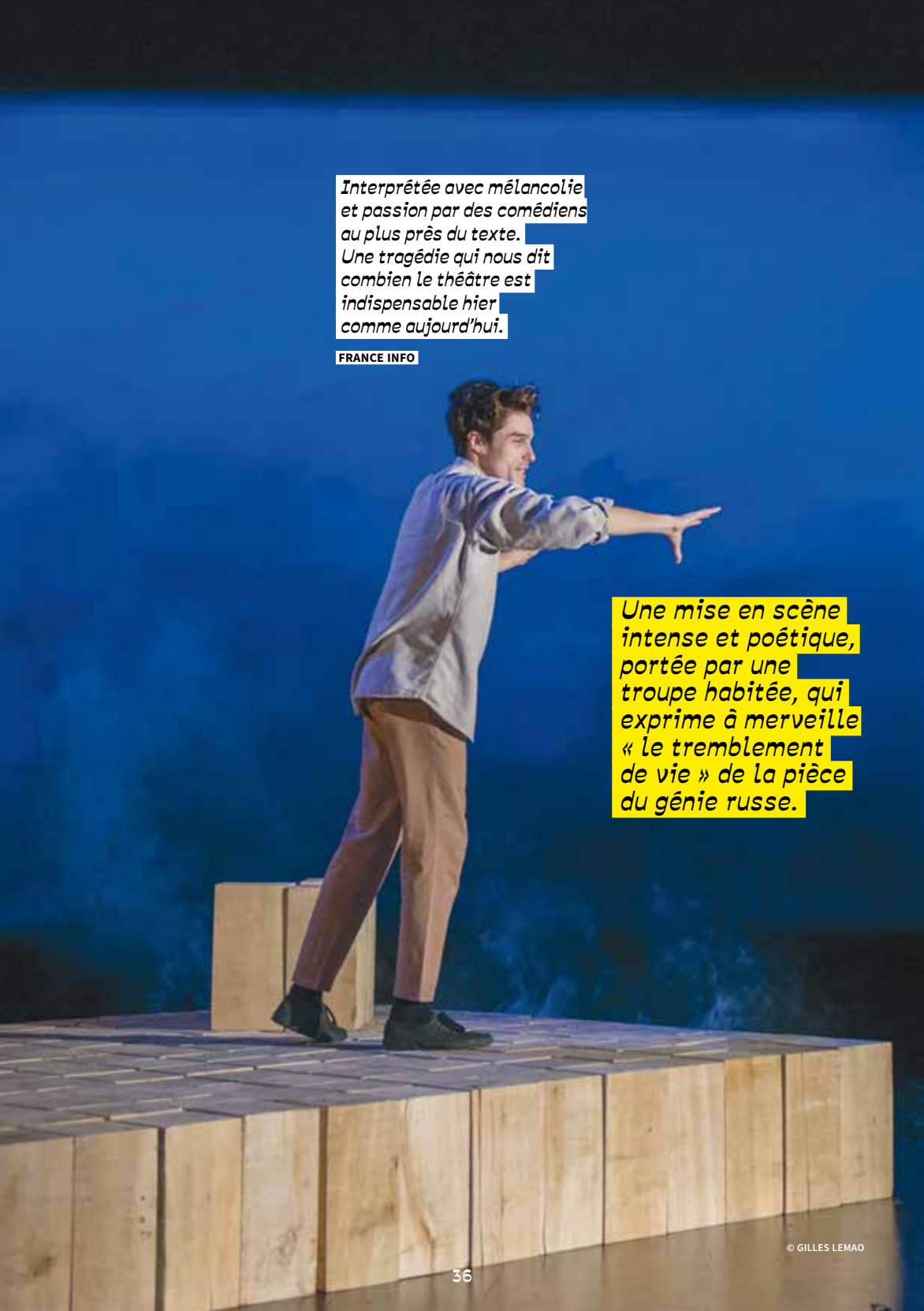
ECRITURE, MISE EN SCÈNE ET CRÉATION VIDÉO **Cyrille Louge**
COLLABORATION ARTISTIQUE **Francesca Testi**
INTERPRÈTES **Aurore Beck, Céline Romand, Francesca Testi**

Entre projections et animations, marionnettes et objets, ce spectacle se dessine comme un poème visuel de la beauté du monde et du jeu dangereux de l'homme avec la planète.

TOUT LE THÉÂTRE

Une fable écologique pour jeunes spectateurs.

© COMPAGNIE MARIZIBILL



Interprétée avec mélancolie et passion par des comédiens au plus près du texte. Une tragédie qui nous dit combien le théâtre est indispensable hier comme aujourd'hui.

FRANCE INFO

Une mise en scène intense et poétique, portée par une troupe habitée, qui exprime à merveille « le tremblement de vie » de la pièce du génie russe.

© GILLES LEMAO

THÉÂTRE CLASSIQUE
MERCREDI 10 JANVIER 20H
2H15 / CATÉGORIE C / DÈS 14 ANS

LA MOUETTE

DE ANTON TCHEKHOV

Dans *La Mouette*, tout part du théâtre : acteurs ou spectateurs, les personnages en attendent quelque chose d'essentiel, pour eux-mêmes et pour le monde. Avec cette pièce, Tchekhov invente quelque chose d'absolument nouveau, un art du théâtre qui rend compte du tremblement même de la vie. Ce n'est pas tant le mal-être que la difficulté à être, la condition humaine même, qui fait le cœur vibrant de son théâtre. Ce qui l'intéresse, c'est chaque sujet pris individuellement et son extrême complexité, le mystère qu'il représente pour lui-même et pour les autres. Ce qui est bouleversant, c'est de constater combien ces personnages nous sont proches, alors que la pièce a plus de cent ans.

Dans *La Mouette*, l'amour, la vie et l'art sont inextricablement liés. Quatre personnages sont directement concernés. Un jeune écrivain, qui rêve d'un théâtre nouveau et exècre le théâtre de faux-semblants, que sa mère, célèbre actrice, représente ; un écrivain apparemment comblé par le succès, mais qui s'interroge anxieusement sur la validité de son œuvre ; une jeune fille pleine de rêves, qui met l'art au-dessus de tout, prête à traverser les épreuves les plus douloureuses, pour accéder à son rêve d'actrice. Elle sera exaucée !

MISE EN SCÈNE **Brigitte Jaques-Wajeman**
AVEC **Pascal Bekkar, Pauline Bolcatto, Raphaèle Bouchard, Hélène Bressiant** EN ALTERNANCE AVEC **Sophie De Fürst, Sophie Daull, Vincent Debost** EN ALTERNANCE AVEC **Luc Tremblais, Timothée Lepeltier, Raphaël Naasz, Fabien Orcier, Bertrand Pazos**

CONFÉRENCE D'AVANT-SPECTACLE À 18H45
AUTOUR D'UN VERRE (OFFERT PAR LE THÉÂTRE)

THÉÂTRE / ADAPTATION DE ROMAN

JEUDI 18 JANVIER 20H30

1H10 / CATÉGORIE D / DÈS 14 ANS

CHANGER L'EAU DES FLEURS

D'APRÈS LE ROMAN DE VALÉRIE PERRIN

Salomé Lelouch et Mikael Chirinian s'emparent du roman éponyme de Valérie Perrin pour vous offrir une histoire rayonnante d'humanité. Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences de gens de passage comme des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens qui unissent les vivants et les morts sont exhumés. *Changer l'eau des fleurs* nous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.

ADAPTATION **Caroline Rochefort** ET **Mikaël Chirinian**
MISE EN SCÈNE **Salomé Lelouch** ET **Mikaël Chirinian**
AVEC **Caroline Rochefort, Morgan Perez** ET **Mikaël Chirinian**
ET LES VOIX DE **Céline Monsarrat** ET **Thibault de Montalembert**

NOMINATION MOLIÈRES 2022
RÉVÉLATION FÉMININE
(CAROLINE ROCHEFORT)

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Après le succès international du roman de Valérie Perrin (Prix des lecteurs du Livre de Poche, Prix Jules Renard, Prix de Maison de la Presse…), enfin l'adaptation au théâtre !

Sous des allures de conte moderne, une belle leçon d'humanité !

LA TERRASSE

Cette pièce nous fait rire, émeut et invite à la réflexion.

FRANCE INFO

Un spectacle baigné d'empathie, de générosité, de don de soi et de quête d'harmonie !

SPECTATIF

© FABIENNE RAPPENEAU

Une pièce lumineuse, à la fois drôle et tragique, qui touche au cœur…

LE choc théâtral de cette rentrée. Une mise en scène pop particulièrement inspirée, deux immenses acteurs proposent un spectacle d'une intensité rare, qu'on ne sera pas près d'oublier !

LE FIGARO MAGAZINE

Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant.

LE PARISIEN

Les deux comédiens sont tout à leur art. Agiles, justes, drôles. Un spectacle paradoxalement lumineux. On en sort chaviré mais heureux.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

© FRÉDÉRIQUE TOULET

COMÉDIE ROMANTIQUE
JEUDI 25 JANVIER 20H30
1H15 / CATÉGORIE C / DÈS 14 ANS

OUBLIE-MOI

DE MATTHEW SEAGER

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier… Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir… Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier…

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **Marie-Julie Baup** ET **Thierry Lopez**

MOLIÈRES 2023
MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ (MARIE-JULIE BAUP)
MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ (THIERRY LOPEZ)
MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

THÉÂTRE VISUEL

55 MINUTES / DÈS 6 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES UNIQUEMENT
LUNDI 29 JANVIER 10H ET 14H30
MARDI 30 JANVIER 10H ET 14H30

MIWA

COMPAGNIE RIDZCOMPAGNIE

Miwa est un monde inconnu et fantastique. Pour l'écrire, Simonne Rizzo mélange danse, dessin et scénographie numérique sous l'inspiration des thèmes du cinéaste d'animation japonaise, Hayao Miyazaki : la force de la jeunesse et du féminin, la détermination, le respect, la compassion, l'adaptation de l'être à son environnement… Dans la blancheur géométrique d'une page de manga, quatre interprètes se dissolvent dans l'androgynie des personnages. Êtres parfois lumineux, vaporeux, aériens, aquatiques… Ils dansent autant qu'ils se confondent dans les transformations scénographiques. Un projet pictural et chorégraphique pour redécouvrir cette partie de l'imagination qui est le moteur de l'enfance.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **Simonne Rizzo**
CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR **Claire Chastaing, Dalila Cortes, Thomas Queyrens** ET **Simonne Rizzo**

Des étoiles plein les yeux et une once d'espoir : Simonne Rizzo signe avec sa première pièce jeune public une œuvre intemporelle, poétique et sensible.

Un décor minéral dans lequel il faudra apprendre â se laisser bercer, se laisser porter, par cet endroit sans enjeux auxquels nous ne sommes peut-être plus habitués.

VAR MATIN

On ne peut que saluer l'immense travail réalisé par les concepteurs de ce projet... un moment d'émotion sans pareil.

VIVANT MAG

© CHRITIAN VARLET

Définitivement un spectacle à découvrir !

TOUTE LA CULTURE

Brame *prolonge avec puissance et délicatesse une recherche singulière où l'humain se mêle à la Nature pour le triomphe du Beau et de l'Amour.*

SCENEWEB

Brame *donne un sens concret à l'expression « tomber amoureux » en proposant un spectacle qui sème le trouble sur nos habituelles représentations de l'amour.*

© JÉRÉMY PAULIN

CIRQUE

SAMEDI 3 FÉVRIER 20H

1H20 / CATÉGORIE C / DÈS 6-7 ANS

BRAME

Fanny Soriano sonde les comportements de nos semblables face au grand mystère qu'est l'amour.

C'est dans une forêt clairsemée d'arbres que huit artistes explorent de multiples rituels de séduction inspirés de la nature et des codes de notre monde moderne. Naviguant de la parade nuptiale à la sérénade, en passant par la battle, ils font l'expérience de la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment et s'adonnent à de savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vus, acceptés et, surtout, désirés. La prise de risque est acrobatique et artistique, tant les éléments chorégraphiques convoqués sont riches et audacieux. Après tout, l'art du cirque ne consiste-t-il pas à mettre sa vie en danger pour séduire le public ? Là où, pour beaucoup, déclarer sa flamme semble bien plus risqué qu'une périlleuse acrobatie…

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE **Fanny Soriano**
INTERPRÉTATION **Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrancle, Céline Vaillier**

DANSE

JEUDI 8 FÉVRIER 20H30

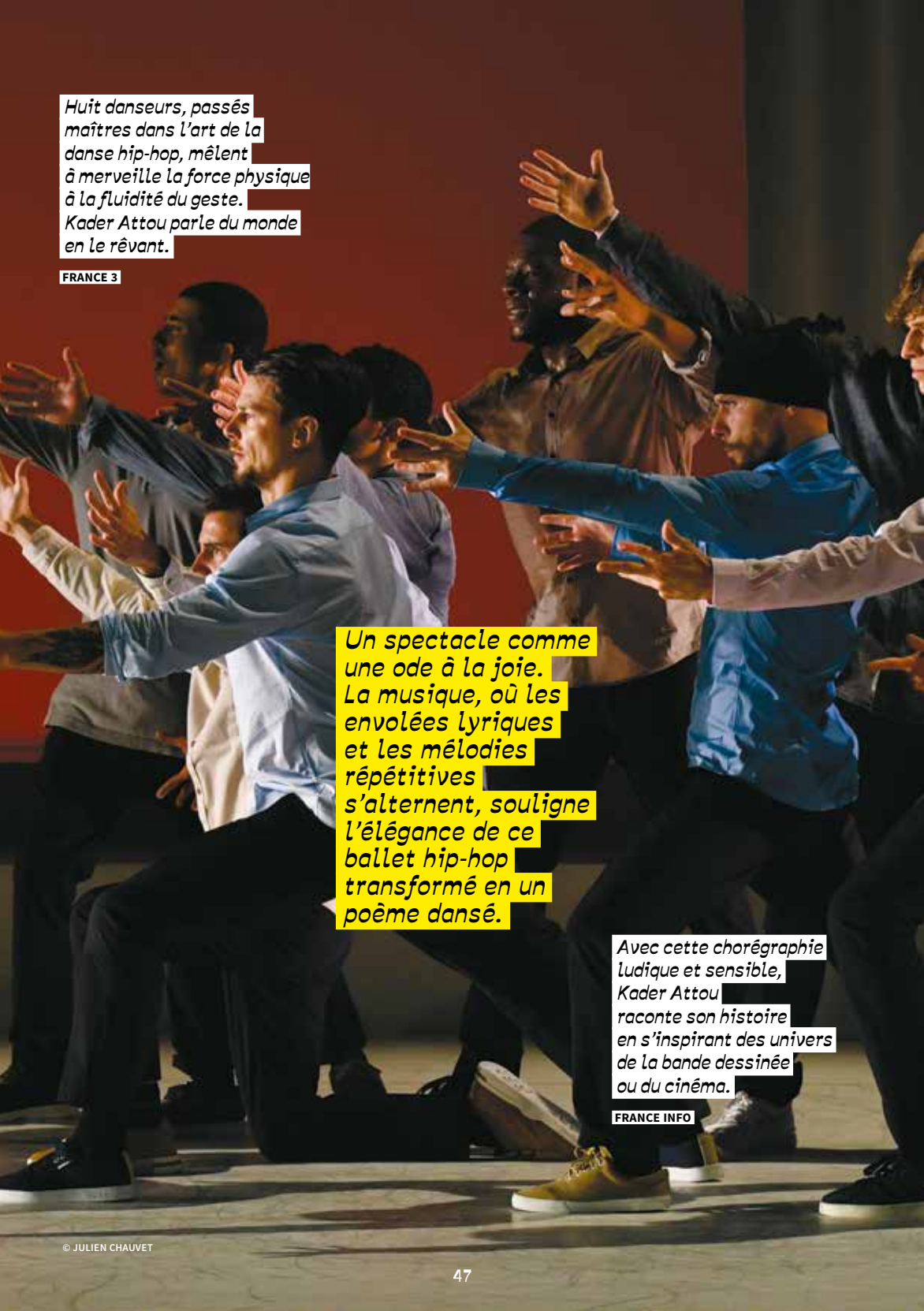
1H10 / CATÉGORIE B / DÈS 8-9 ANS

ALLEGRIA

Portée par huit interprètes, *Allegria* souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique.

Maître du mouvement collectif, Kader Attou mixe danse hip-hop, langage contemporain et arts du cirque à la manière d'un DJ à trois platines. Capable de transcender un geste anodin en mouvement lyrique, le chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle invente un monde à la mesure de ses huit danseurs. Un monde fait de rencontres et de hasards où le chaos débouche sur le plaisir. Un monde de grands enfants soucieux d'oublier la gravité des corps et de la vie. Un monde qui fait du bien.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **Kader Attou**
Danseurs du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap : Gaetan Alin, Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Maxime Vicente, Kevin Mischel, Pasquale Fortunato



Huit danseurs, passés maîtres dans l'art de la danse hip-hop, mêlent à merveille la force physique à la fluidité du geste. Kader Attou parle du monde en le rêvant.

FRANCE 3

Un spectacle comme une ode à la joie. La musique, où les envolées lyriques et les mélodies répétitives s'alternent, souligne l'élégance de ce ballet hip-hop transformé en un poème dansé.

Avec cette chorégraphie ludique et sensible, Kader Attou raconte son histoire en s'inspirant des univers de la bande dessinée ou du cinéma.

FRANCE INFO

© JULIEN CHAUVET

Une version où l'imagination est reine, le propos positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse.

TÉLÉRAMA

Un conte où une jeune enfant et son petit frère choisissent de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin, avec pour compagnons de route leurs rêves, leurs peurs, une maison en pain d'épices et une sorcière.

Un spectacle à l'esthétique léchée… un conte par lequel les enfants signalent aux adultes leurs travers et incohérences.

SCENEWEB

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

THÉÂTRE

1H15 / DÈS 7-8 ANS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES UNIQUEMENT
MARDI 27 FÉVRIER 10H ET 14H30

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

LIBREMENT INSPIRÉ DU CONTE DES FRÈRES GRIMM

Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentrés chez eux. Ont-ils été enlevés ? Ont-ils fugué ? Leurs parents, d'habitude très occupés, ont peur. La police enquête, la nounou pleure et tout le monde s'inquiète. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin. Ils font face dans la forêt aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Et, sur ce chemin, voilà que surgissent des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses de l'enfance perdue. Pour sa première création destinée à toute la famille, l'auteur metteur en scène et comédien Igor Mendjisky propose une fabrique entre rêve et réalité, dans un décor à hauteur d'enfant, empli de bruitages, d'animations et de musique. Il ancre ainsi le célèbre conte populaire dans le quotidien d'un enfant d'aujourd'hui, projetant qu'il est essentiel, à tout âge, d'attiser sa curiosité à découvrir le monde et de cultiver l'émerveillement.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **Igor Mendjisky**
DRAMATURGIE **Charlotte Farcet**
AVEC **Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Esther Van Den Driessche**

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2023
MOLIÈRE DU JEUNE PUBLIC

SEUL-EN-SCÈNE
SAMEDI 2 MARS 20H30
1H20 / CATÉGORIE A / DÈS 12-14 ANS

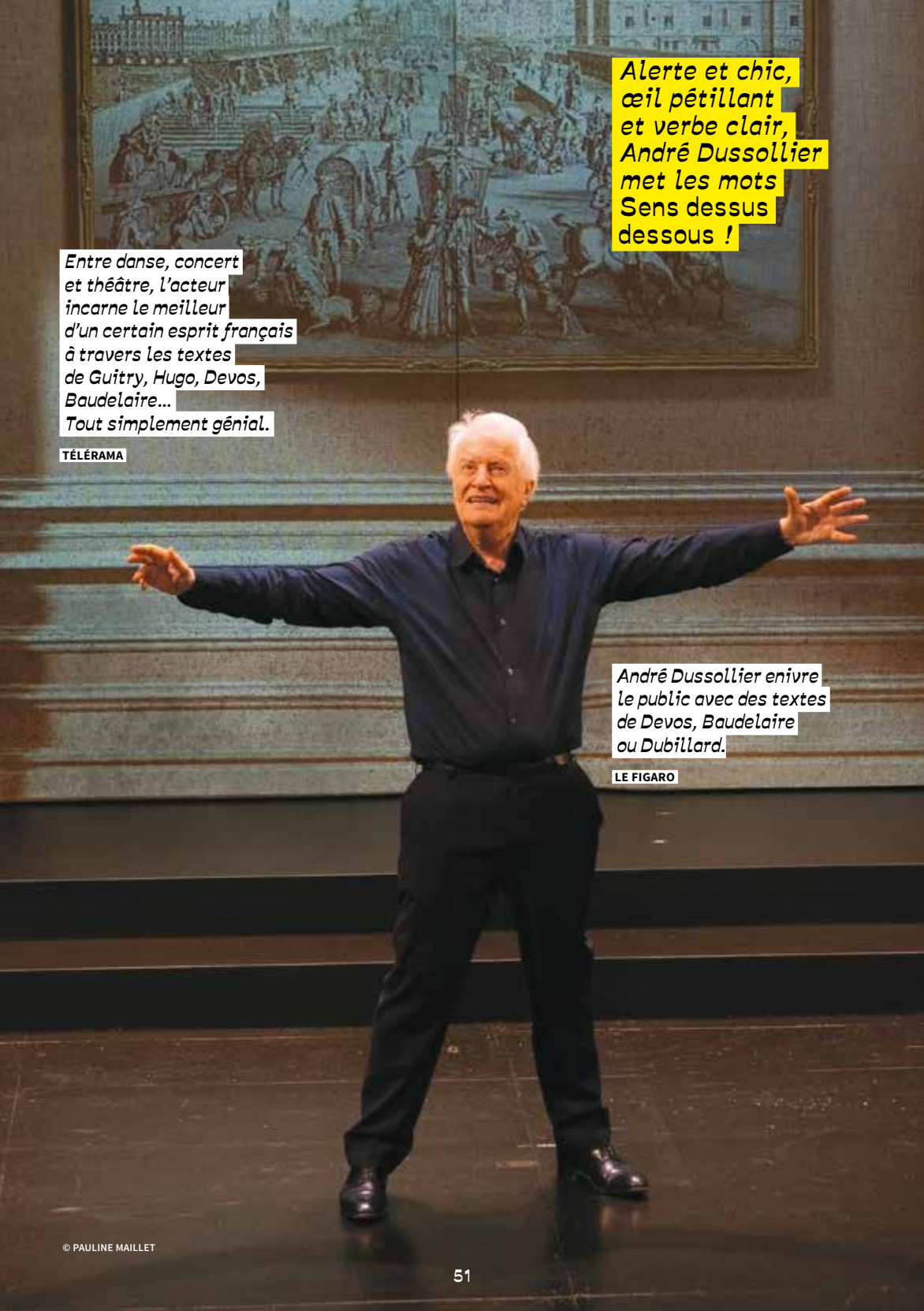
ANDRÉ DUSSOLLIER

SENS DESSUS DESSOUS

Il y a plus de 20 ans à présent, André Dussollier créait son *Monstres sacrés, sacrés monstres*, patchwork de textes des plus illustres écrivains ! Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu lui-même ce sacré monstre de la scène (et de l'écran !), un artiste rare et exceptionnel ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement.

De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite, en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moëlle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. C'est un véritable bonheur que d'embarquer avec cet artiste d'exception dans ce voyage *sens dessus dessous* pour le suivre dans les méandres de la littérature et de la féérie…

UNE PIÈCE CONÇUE ET RÉALISÉE PAR **André Dussollier**
CRÉATEUR LUMIÈRES **Laurent Castaingt**



Alerte et chic, œil pétillant et verbe clair, André Dussollier met les mots Sens dessus dessous *!*

Entre danse, concert et théâtre, l'acteur incarne le meilleur d'un certain esprit français à travers les textes de Guitry, Hugo, Devos, Baudelaire… Tout simplement génial.

TÉLÉRAMA

André Dussollier enivre le public avec des textes de Devos, Baudelaire ou Dubillard.

LE FIGARO

© PAULINE MAILLET

L'histoire du plus célèbre cocu de France, adaptée du roman de Jean Teulé !
Foisonnant, drôle, très instructif et d'une grande modernité !
PARIS MATCH
Humour, truculence, esprit, et le tour est joué !
LE CANARD ENCHAÎNÉ
On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi.
L'HUMANITÉ

THÉÂTRE / ADAPTATION DE ROMAN

MERCREDI 6 MARS 20H30

1H30 / CATÉGORIE C / DÈS 12-14 ANS

LE MONTESPAN

DE JEAN TEULÉ

En 1663, Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV et se réjouit, durant son absence, que Françoise soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du roi pour sa tendre épouse. La nouvelle favorite ! Prêt à tout pour récupérer celle « qu'on aime qu'une fois dans une vie », il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques…

ADAPTATION **Salomé Villiers**
MISE EN SCÈNE **Etienne Launay**
AVEC **Michaël Hirsch** OU **Benjamin Bollen, Simon Larvaron**
OU **Benjamin Tholozan** ET **Salomé Villiers** OU **Marina Pangos**

MOLIÈRES 2022
MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION
FÉMININE (SALOMÉ VILLIERS)

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

© CÉDRIC VASNIER

DANSE

VENDREDI 15 MARS 20H30

1H / CATÉGORIE C / DÈS 8-9 ANS

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
VENDREDI 15 MARS 14H30

PORTRAIT

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche, nouveau directeur du CCN de Créteil et du Val de Marne.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente… Comment s'en extraire ou, au contraire, s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble, au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

CHORÉGRAPHIE **Mehdi Kerkouche**
SCÉNOGRAPHIE **Mehdi Kerkouche et Judith Leray**
MUSIQUE **Lucie Antunes**
AVEC **Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt**

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

Un souffle d'émotion et d'énergie vitale.

FRANCE INFO

Création d'envergure de Mehdi Kerkouche, Portrait *laisse voir une troupe de danseurs au talent contagieux. Le chorégraphe multiplie les ondulations, les transes, les vrilles.*

LES ÉCHOS

© JULIEN BENHAMOU

Au final on retrouve Claudio Capéo comme on l'avait laissé : authentique, enthousiaste, touchant.

LA VOIX DU NORD

Inspiré par la vie vraie, Claudio Capéo poursuit sa route et nous invite au voyage, l'âme vagabonde, la voix rocailleuse et le verbe haut !

Claudio Capéo porte en lui une envie de liberté et une énergie solaire.

LA PRESSE.CA

© YANN ORHAN

CHANSON FRANÇAISE
JEUDI 21 MARS 20H30
1H20 / CATÉGORIE ★

CLAUDIO CAPÉO
ROSE DES VENTS

Avec plus d'un million de disques vendus, l'accordéoniste-chanteur Claudio Capéo est devenu un artiste incontournable de la nouvelle scène française, embarquant le public avec ses mélodies enlevées et son énergie urbaine. Une trajectoire incroyable pour ce jeune menuisier décorateur dont le talent fut révélé par *The Voice* et dont le premier album fut numéro 1 des ventes pendant cinq semaines consécutives.

Depuis, Claudio Capéo a enchaîné les succès, avec 3 singles d'or (*Ça va ça va* ; *Riche* ; *Que Dieu me pardonne* avec Kendji Girac) et un single de platine, *Un peu de rêve,* en duo avec Vitaa. Ses derniers albums *Tant que rien ne m'arrête* et *Penso a te,* tous les deux certifiés disques de platine, lui ont permis de s'installer durablement dans le paysage musical français.

Ses chansons parlent de partage, d'amour, de se retrousser les manches et de vivre à fond. Enracinée au sud, joyeuse et communicative, sa chanson française, un peu pop, se nourrit aussi de sonorités gitanes, africaines et arabisantes. Un mélange festif qui électrise le public. Il revient avec son nouvel album *Rose des vents.*

THÉÂTRE
JEUDI 28 MARS 20H30
1H45 / CATÉGORIE C / DÈS 15-16 ANS

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)

Tragi-comédie d'un acteur sur le fil. Enfant de la balle, acteur surdoué et incarnation de la fureur de vivre à la française, Patrick Dewaere a marqué par son talent toute une génération. Sous la plume de Marion Aubert, la saga tragi-comique de son parcours d'artiste nous revient sous forme de clins d'œil à sa filmographie et à son histoire.

Au détour des moments clés de sa vie, nous retrouvons les figures de cinéastes et de comédiens fidèles tels que Bertrand Blier, Gérard Depardieu, Miou-Miou ou Jeanne Moreau. Mais surtout, nous revoyons Patrick Dewaere dans quelques-uns de ses rôles emblématiques.

Tout au long du spectacle se dévoile un homme totalement investi dans son métier d'acteur et en quête absolue du « vrai ». Un homme à fleur de peau, anticonformiste, excessif, fantasque mais vulnérable, unique et multifacette. *Surexpositions* est une vraie épopée théâtrale qui offre aux comédiens tout l'espace pour déployer leur générosité et leur talent, sans oublier un soupçon d'irrévérence pour nous faire chavirer.

ÉCRITURE **Marion Aubert**
MISE EN SCÈNE **Julien Rocha**
AVEC **Margaux Desailly, Johanna Nizard, Fabrice Gaillard, Cédric Veschambre**

CONFÉRENCE D'AVANT-SPECTACLE À 19H
AUTOUR D'UN VERRE (OFFERT PAR LE THÉÂTRE)

Une fresque haletante sur l'artiste et ses personnages interprêtés au cinéma.

LA PROVENCE

À l'occasion des 50 ans de la sortie au cinéma des Valseuses *(mars 1974), le Théâtre Roger Barat rend hommage à la figure de Patrick Dewaere à travers la pièce bouleversante de Marion Aubert, librement inspirée de l'œuvre et de la vie et de l'acteur…*

© RÉMI BLASQUEZ

Même si je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites, je me battrais pour que vous ayez le droit de comprendre que j'ai raison.

Pablo Mira

Il débine, l'air de rien, les pires monstruosités imprégnées d'humour noir. Hilarant.

L'EXPRESS

Un talent plein tarif.

GRAZIA

Pablo Mira, l'Obsessionnel du rire.

CAUSETTE.FR

© DR

HUMOUR

JEUDI 4 AVRIL 20H30

1H20 / CATÉGORIE A / DÈS 12-14 ANS

PABLO MIRA

PASSÉ SIMPLE

Pablo Mira a 33 ans et un CV d'humoriste long comme un jour sans blague. Codirecteur du Gorafi, chroniqueur sur France Inter, animateur du podcast *Sérieusement ?!* sur Deezer et à l'affiche d'un stand-up, il décline son humour d'un support à l'autre avec succès.

Dans cette nouvelle création, Pablo abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac. L'esprit et le ton restent évidemment satiriques et interrogent l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo partage sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 - les années de son enfance !

MUSIQUE CLASSIQUE
JEUDI 25 AVRIL 20H30
1H45 / CATÉGORIE B / TOUT PUBLIC

QUATUOR DEBUSSY

REQUIEM(S)

On croit connaître *le Requiem* de Mozart par cœur, mais on sait moins qu'il en existe une transcription pour quatuor à cordes, écrite par Peter Lichtenthal en 1802. Une partition qui connut le succès… avant de tomber dans l'oubli. Retrouvée en 2006, elle a été réécrite par le Quatuor Debussy en respectant l'esprit de Lichtenthal tout en y apportant les dernières connaissances mozartiennes. Si *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* de Haydn, d'abord quatuor à cordes (1787) puis oratorio avec chœur (1795), ont suivi un chemin inverse, l'ouvrage est lui aussi considéré comme un chef-d'œuvre de l'histoire de la musique. Le Quatuor Debussy a choisi de mettre en parallèle ces deux pièces. Un dialogue entre humain et divin sublimé par la mise en espace de Louise Moaty, sur un plateau de tourbe brune éclairé à la bougie. On y retrouve tout le talent du Quatuor Debussy pour construire des écrins à de grands chefs-d'œuvre musicaux en créant des ambiances dont eux seuls ont le secret.

Haydn
Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix
transcription pour quatuor à cordes

Mozart
Requiem
transcription pour quatuor à cordes de Peter Lichtenthal

VIOLONS **Christophe Collette, Emmauel Bernard**
ALTO **Vincent Deprecq** VIOLONCELLE **Cédric Conchon**
MISE EN ESPACE **Louise Moaty** CRÉATION LUMIÈRE **Christophe Naillet**

EN PARTENARIAT AVEC
FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

© JOOT PROD

Sur scène, pieds nus sur terre battue et à la lueur des bougies, le quatuor à corde sublime les tonalités profondes et feutrées. Pour écouter, voir autrement la musique classique.

L'INDÉPENDANT

Plus de quarante bougies plantées dans le sable créent le seul éclairage et le vacillement des flammes ajoute un charme. Un requiem sans les voix qui saisit d'emblée le public.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Le Quatuor Debussy fait dialoguer deux œuvres de Haydn et Mozart dans un dépouillement des cordes qui s'habille de la mise en espace de Louise Moaty.

D'après le conte éponyme popularisé par les frères Grimm, l'opéra Hänsel und Gretel *est dirigé pour la première fois par Richard Strauss en 1893, puis par Gustav Mahler l'année suivante.*

Une troupe joyeuse et pleinement investie.

OLYRIX

OPÉRA

VENDREDI 3 MAI 20H

1H10 / CATÉGORIE B / TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
JEUDI 2 MAI 20H

HÄNSEL UND GRETEL

OPÉRA ALLEMAND EN TROIS ACTES D'ENGELBERT HUMPERDINCK

Deux enfants vivant dans une extrême pauvreté sont envoyés par leur mère rechercher des victuailles dans la forêt. La suite ? On la connaît tous ! Découverte d'une maison de pain d'épices, d'une terrible sorcière mangeuse d'enfants…

En 1893, Engelbert Humperdinck et Adelheid Wette s'inspirent du célèbre conte des frères Grimm pour composer un opéra à la fois onirique, poétique et féérique. C'est dans une version « de chambre » à neuf musiciens, cinq chanteuses et chanteurs et un danseur que Les Variétés Lyriques explorent cet opéra, en faisant la part belle à l'imaginaire, au rêve et à l'inconscient que renferme cette histoire. Hansel et Gretel devront affronter leurs propres peurs mais aussi leurs plus grands désirs pour sortir des griffes de la méchante sorcière…

LIVRET **Adelheid Wette (sœur du compositeur)**
PARTITION CHANTÉE DANS SA LANGUE ORIGINALE
NARRATEUR **François Rollin,**
MISE EN SCÈNE **Denis Mignien**
DIRECTION ORCHESTRE **Thibaut Maudry**
DIRECTION VOCALE **Nicolas Chesneau**
DIRECTION ARTISTIQUE **Guillaume Paire**
AVEC **Amélie Grillon, Alexandra Hewson, Jazmin Black-Grollemund, Guillaume Paire, Denis Mignien, Sébastien Bellegy**

© OPÉRA DE SAINT ÉTIENNE

CHANSON FRANÇAISE
MARDI 14 MAI 20H30
1H30 / CATÉGORIE ★

ZAZIE

Zazie dans le rétro, c'est : trente ans de carrière, dix albums studio - dont sept certifiés platine et deux en or - plusieurs Victoires de la musique, un rôle envié de juré à *the Voice*, des engagements humanitaires et une popularité qui ne s'est jamais démentie.

De sa formation musicale classique, elle a gardé le souci de la perfection et la ténacité. Pour durer, il faut prendre son temps… elle a patiemment construit son parcours et posé ses jalons : de *zen* en 1995 à *encore heureux* en 2015, en passant par *la zizanie* ou *rodéo*, deux décennies de titres inspirés devenus des classiques qu'elle chante toujours sur les routes.

Cinq ans après l'album *essenciel* porté par le single *speed*, Zazie se renouvelle avec *aile-P.* Son onzième album réunit des chansons aux paroles aériennes, comme *un voyage, une prise de conscience*… Zazie dézoome encore un peu plus sur ce monde qu'elle dévisage avec autant d'audace que de mélancolie.

© LAURENT SEROUSSI

Zazie, qui rêve toujours de mettre un hôtel « Rue de la Paix », un monde où tout le monde s'aimerait, *est enfin accueillie au Théâtre Roger Barat pour nous offrir la primeur des nouvelles créations de son onzième opus et préparer son monde d'après.*

MENTIONS OBLIGATOIRES

GÉOMÉTRIE VARIABLE

Production Cie du Faro Coproduction Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Villette - Paris, L'entre deux-scène de Lésigny, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, La Science de l'Art / Collectif pour la culture en Essonne (CC91), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) Accueil en résidence l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Villette - Paris, L'entre deux - scène de Lésigny, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, L'Espace Germinal de Fosses, La Ville d'Ollainville, La Ville de Fleury-Merogis, La Commanderie - Atelier des Sciences de Saint-Quentin-en-Yvelines. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

BERLIN BERLIN

Présenté par Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre Fontaine et Cinéfrance Studios - David Gauquié & Julien Deris

SANDRINE SARROCHE

Production Nion Nion Production, FT Ventures et Robin Production

TITANIC, LA FOLLE TRAVERSÉE

Avec le soutien de Théâtre Traversière Paris, La Lanterne Rambouillet, Espace 89 Villeneuve la Garenne, Centre Culturel Jean Cocteau Etrechy, Les Nymphéas Aulnoy lez Valenciennes, Salle Saint Exupéry de Wissous, Le Service Culturel de Doué en Anjou, Festival le Mois Molière de Versailles, Festival Les Théâtrales de Collonges, Le Café de la Gare, Communauté de Commune du Vimeu. L'Adami, Le CNV et la Spedidam

LE GRENIER

Co-productions et soutiens à la création 7 Tours productions - Mourad Merzouki - Cie Käfig / CCN de Créteil, Pôle en Scènes - Espace Albert Camus (Bron), Festival Complètement Cirque de Montréal - Carré Magique - Pôle Cirque de Bretagne, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Occitanie, Espace Périphérique de La Villette, Circus Concept / Accueil en résidence La Chaufferie - Philippe Decouflé DCA / La Grainerie (Toulouse) - Nil Obstrat - Serge Clavier - Académie Fratellini - Jatka 78 (Prague) Embelli Bain Douche (Rochessadoule) - L'Aiguillage (Ivry sur Seine)

BELLES DE SCÈNE

Production François Volard - Acte 2, Hauteroque Capital, Leo Théâtre, avec le soutien de Maurice Gay, l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison

CÉCILE MCLORIN

site officiel de l'artiste www.cecilemclorin-salvant.com

LES MÉRITANTS

Production Scena Nostra Coproduction Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National, Théâtre Roger Barat, Escape Marcel Carné et le Nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont Avec le soutien du Théâtre de la Tempête, du PIVO Pôle Itinérant en Val d'Oise, Scène Conventionée Art en Territoire, de la DRAC Île-de-France La Cie scena nostra est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

FABRICE ÉBOUÉ

PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

Production Cie (1)Promptu Co-productions et résidences Théâtres en Dracénie / Draguignan, Scène 55 / Mougins, Le Carré / Sainte-Maxime, Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence, Le Carreau du Temple / Paris, Espace NoVa / Velaux, Théâtre des Franciscains / Béziers Soutiens (en cours) Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville d'Aix-en-Provence, Adami La Cie (1) Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.

LAWRENCE D'ARABIE

Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel / Co-producteurs Barefoot Productions et Romeo Drive Productions / Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d'une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l'Institut du Monde Arabe. Action financée par la Région Île-de-France

ONE

La Cie Marizibill est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Co-production Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort, Théâtre Jean Arp de Clamart, l'Entre-Deux Scène de Lésigny Avec le soutien de DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil Général du Val-de-Marne

LA MOUETTE

Production Cie Pandora / Coproduction Théâtre de la Ville-Paris

CHANGER L'EAU DES FLEURS

Co-productions Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions et Beaver Films

OUBLIE-MOI

Producteurs Théâtre du Petit Saint-Martin, Atelier Théâtre Actuel, MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes - Coup de cœur du Festival BeFOre le OFF - Saint-Cloud / "Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

MIWA

Coproducteurs - soutiens KLAP maison pour la danse (résidence de finalisation), Châteauvallon-Liberté scène nationale, scène 44 N + N Corsino scène européenne de création chorégraphique et innovation numérique / DRAC P.A.C.A., Conseil régional Ma région sud, Conseil départemental du var, ville de Toulon, de la Seyne sur mer, Métropole TPM, Adami, Spedidam, CDCN d'Avignon Les hivernales

BRAME

Production Cie Libertivore Coproductions Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / Waves Festival and Cantabile 2 / Pôle Arts de la Scène / Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel / Le Carré Scène nationale de Château-Gontier / Théâtre Jean Arp, Clamart / ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc / Créteil - Maison des Arts / Circa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / Théâtre Molière - Sete, scène nationale de Sète et du bassin de Thau Soutiens La Cie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement et au projet du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Aide à la production de la Ville de Marseille Avec le soutien du Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson

ALLEGRIA

Production CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, Direction Kader Attou Coproduction La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle La Cie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Cie est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire - Istres Ouest-Provence

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Production Moya Krysa Coproduction La Colline - Théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins - Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux, Théâtre national de Nice - Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, et la Région Île-de-France Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, de l'espace SORANO Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry

ANDRÉ DUSSOLIER SENS DESSUS DESSOUS

Fimalac Entertainment

LE MONTESPAN

Co-production Théâtre du Gymnase-Marie Bell, Atelier Théâtre Actuel, Théâtre de la Huchette, Louis d'Or Production et ZD Productions

PORTRAIT

Production Cie EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde - Cergy / l'Avant Seine/Théâtre de Colombes / Chaillot - Théâtre national de la Danse PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Cie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT.

CLAUDIO CAPÉO

Caramba Culture Live

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)

Production Cie Le Souffleur de Verre Co-production Le Caméléon, scène labellisée - Pont-du-Château / Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre Municipal d'Aurillac, scène conventionnée. Soutien Ville de Clermont-Ferrand / Conseil départemental du Puy-de- Dôme / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-Lez-Avignon / La Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergelesses / La Factory - Avignon / Le Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique - Bouxwiller / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM. Remerciements Théâtre du Peuple - Bussang. La Cie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est Artiste Associée au Caméléon à Pont-du-Château (63), scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes.

PABLO MIRA

Les Productions production, Pow Pow Pow et A Mon Tour Prod présentent… Passé Simple

QUATUOR DEBUSSY REQUIEM(S)

Production Quatuor Debussy, Cie Les Mirages, Les Agents Réunis. Coproduction Philharmonie de Paris (commande 2018 pour la Biennale de Quatuors à cordes), Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (accueil en résidence et avant-première) et La Rampe - La Ponatière à Échirolles.

HÄNSEL UND GRETEL

Production Les Variétés Lyriques | Coproduction Opéra de Saint-Etienne, Vichy Culture

ZAZIE

TS3

EN 2023/2024 : FAITES LE BO

Dès samedi 17 juin, abonnez-vous pour bénéficier d'avantages-clefs :

- La garantie d'obtenir vos places pour tous les spectacles de la saison, y compris ceux les plus demandés. La saison dernière, les ¾ des spectacles ont affiché complets, certains en quelques heures seulement !
- Des tarifs très préférentiels (une réduction de 7 € en moyenne par rapport au plein tarif pratiqué pour l'achat de places à l'unité, quelle que soit la catégorie) ;
- Une facilité dans la gestion de votre abonnement : des ajouts possibles de spectacles en cours de saison ;
- En cas d'empêchement, la possibilité d'échanger les places jusqu'à 3 jours avant le spectacle ;
- La possibilité de régler votre abonnement en trois fois sans frais, pour un montant égal ou supérieur à 120 €.

DEUX FORMULES D'ABONNEMENT

Pour les publics adultes…

CLASSIQUE

Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs préférentiels.

PASSION

Dès 5 spectacles, en plus des avantages mentionnés ci-contre, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection :

LA MOUETTE
THÉÂTRE CLASSIQUE DÈS 14 ANS

CHANGER L'EAU DES FLEURS
ADAPTATION DE ROMAN DÈS 14 ANS

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)
THÉÂTRE DÈS 15-16 ANS

… et les publics jeunes -26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap

CLASSIQUE

Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs préférentiels.

PASSION

Dès 5 spectacles, en plus des avantages mentionnés ci-contre, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection :

BRAME
CIRQUE DÈS 6-7 ANS

LA MOUETTE
THÉÂTRE CLASSIQUE DÈS 14 ANS

CHANGER L'EAU DES FLEURS
ADAPTATION DE ROMAN DÈS 14 ANS

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)
THÉÂTRE DÈS 15-16 ANS

ON CHOIX, ABONNEZ-VOUS !

TARIFS

	ABONNEMENTS		HORS ABONNEMENTS, BILLET À L'UNITÉ	
CATÉGORIE	TARIF PRÉFÉRENTIEL ADULTES	TARIF RÉDUIT*	TARIF PLEIN ADULTES	TARIF RÉDUIT*
★	42 €	30 €	49 €	34 €
A	28 €	18 €	35 €	20 €
B	20 €	13 €	27 €	15 €
C	15 €	9 €	22 €	11 €
D	12 €	6 €	19 €	8 €

* Sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap

Ouverture des abonnements : samedi 17 juin à 10h

- Par courrier, en envoyant le bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre Roger Barat impasse des Besaciers 95220 Herblay-sur-Seine.
- Sur la billetterie en ligne herblaysurseine.fr
- Sur place au Théâtre :

Le samedi 17 juin dès 10h

Du lundi 19 juin au vendredi 21 juillet, de 10h à 13h

Fermeture estivale du 22 juillet au 20 août

Du lundi 21 août au vendredi 15 septembre de 10h à 13h

Les mardis, mercredis et vendredis de 10h à 13h

À partir de mi-septembre, l'accueil-billetterie est ouvert les mardis, mercredis et vendredis de 10h à 13h (horaires habituels, tout au long de la saison)

Ouverture des places à l'unité : mardi 4 juillet à 10h

- par courrier
- billetterie en ligne
- sur place au Théâtre

Modes de règlement

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque (à l'ordre du Théâtre Roger Barat)
- Chèque Culture, Ticket Kadéos Culture, Ticket Tir groupé culture

Important

- Toute réservation n'est garantie que par son paiement et l'édition des billets.
- Les billets au tarif jeunes -26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap sont remis sur présentation d'un justificatif.
- Les billets ne peuvent être remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

L'ACTION CULTURELLE

UN ENGAGEMENT EN FAVEUR DES ÉCOLES

Susciter la curiosité et contribuer à développer l'esprit critique chez le public de demain est un enjeu essentiel. À travers diverses interventions dans les écoles - ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle, rencontres avec les artistes - nous accompagnons cette éducation du regard et encourageons le jeune public à s'élever, se forger une vision du monde, tout en développant une sensibilité artistique.

En 2022/2023, près de 4 800 enfants, de la maternelle au CM2, ont assisté à un spectacle au Théâtre Roger Barat. Cette saison à nouveau, 6 spectacles sont proposés à tous les niveaux de classe des écoles de la ville :

ONE
[théâtre visuel]
petite, moyenne et grande section page 34

PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA
[danse]
grande section, CP page 30

MIWA
[théâtre visuel]
CP, CE1, CE2 page 42

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES
[théâtre]
CM1, CM2 page 48

PORTRAIT
[danse]
CM1, CM2 page 54

HÄNSEL UND GRETEL
[opéra]
CE2, CM1, CM2 page 64

Dans le cadre du projet « L'Opéra vient aux enfants », les élèves de CE2, CM1 et CM2 suivent un parcours complet de sensibilisation à l'opéra, à la musique et à la dramaturgie. Ils rencontrent les artistes, visitent les coulisses du Théâtre et terminent leur initiation en préparant une grande exposition.

Contact réservations pour les spectacles
Fiona Prétet
f.pretet@herblay.fr

Contact « L'Opéra vient aux enfants »
Anne-Marie Richard
a.richard@herblay.fr

DES ACTIONS DANS LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

En 2022/2023, près de 1000 collégiens et lycéens ont assisté à un spectacle au Théâtre Roger Barat.

Cette saison, 15 spectacles sont accessibles pour tous les niveaux de classes, de la 6e à la Terminale, avec de la danse, du théâtre, de la musique et du cirque.

À partir de deux spectacles réservés pour une même classe, une visite du Théâtre est proposée : entrer par les coulisses, c'est pour certains élèves une révélation ! Plus technique grâce à la découverte des métiers du son, de la lumière et du plateau, en déambulation dans les espaces habituellement cachés au spectateur, le Théâtre Roger Barat livre ses secrets et embarque les élèves dans un autre aspect de la création artistique…

En écho à la programmation, des rencontres et ateliers de pratique artistique avec des comédiens et metteurs en scène auront lieu, dans les classes ou au Théâtre, en amont des spectacles.

En fin de saison, les collèges et le lycée, partenaires du Théâtre Roger Barat, sont accueillis dans le cadre des restitutions des projets artistiques menés tout au long de l'année.

Contact
Fiona Prétet
f.pretet@herblay.fr

DES ACTIVITÉS TOUT-PUBLIC

LES CONFÉRENCES D'AVANT-SPECTACLE ET LES BORDS DE SCÈNE

Le Théâtre Roger Barat aime cultiver la rencontre entre les publics, les artistes et les œuvres. Lieu d'émotion, de réflexion et d'évasion, il contribue à aiguiser le regard, à susciter la curiosité de chacun d'entre nous, tout en donnant à tous la possibilité de s'exprimer et de comprendre une œuvre. Avant ou après certains spectacles, le Théâtre propose ainsi régulièrement au public des moments d'échange unique et privilégié avec les artistes.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En écho à certains spectacles de la programmation, le Théâtre Roger Barat propose ponctuellement à son public - adultes et enfants - des ateliers gratuits d'initiation au théâtre, à la danse ou au cirque.

LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE À HERBLAY-SUR-SEINE, C'EST AUSSI...

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Le Conservatoire municipal de musique d'Herblay-sur-Seine accueille ses élèves, enfants et adultes, dans un environnement convivial où ils peuvent s'initier et se perfectionner à la pratique d'un instrument, grâce à un répertoire allant du baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz et les musiques traditionnelles. Les enseignants y développent une pédagogie active et innovante, au service d'une pratique musicale et artistique de qualité.

La richesse culturelle du territoire dans laquel le Conservatoire s'inscrit ajoute autant de possibilités aux élèves de bénéficier de sorties pédagogiques, de masterclasses, de rencontres avec des artistes (en partenariat avec le Théâtre Roger Barat) et d'occasions de se produire sur scène.

Au-delà de ses murs, le Conservatoire offre à tous l'opportunité de s'ouvrir à la musique, notamment dans les écoles, grâce à de nouveaux dispositifs tels que *l'Orchestre à l'École*, en partenariat avec l'Éducation nationale et l'Inspection académique, et le Projet *DEMOS*, en lien avec la Philharmonie de Paris, dans le but de favoriser l'accès aux pratiques artistiques à des enfants éloignés de la Culture.

Contact
01 30 40 48 69
conservatoire@herblay.fr
5, chemin de Montigny
95220 Herblay-sur-Seine

L'ESPACE ANDRÉ MALRAUX

L'Espace André Malraux met à la disposition des associations culturelles plusieurs salles d'activités dédiées à la céramique, à la danse, aux arts plastiques, au théâtre…

Des studios de répétition et d'enregistrement, dotés de matériel professionnel, sont aussi proposés à la location. Les musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation, en individuel ou en groupe, peuvent ainsi bénéficier d'équipements adaptés à leurs projets de création.

Un Espace Public Numérique, destiné à l'accompagnement de tous les publics aux usages numériques, est en libre accès.

Enfin, l'Espace André Malraux abrite régulièrement des expositions, tel qu'*Octobre Rose* ou le *Salon vert*, mais également des concerts, spectacles et représentations, dans la Rue ou sur la Scène, en lien avec les associations du territoire, le Conservatoire de musique et le service Jeunesse.

Contact
01 30 40 48 60
eam@herblay.fr
5, chemin de Montigny
95220 Herblay-sur-Seine

ÉVADEZ-VOUS AUSSI À L'ÉCHAPPÉE

Herblay-sur-Seine

La culture vit à Herblay-sur-Seine ! Grâce à la ludo-médiathèque, les herblaysiens bénéficient en plein cœur de la ville d'un nouvel espace multiculturel à la pointe de la technologie qui ravira petits et grands !

Votre Maire
Philippe Rouleau

Magnifique écrin de pierre et de bois, entourée d'un grand parc arboré, L'Échappée s'affirme déjà comme l'une des Ludo-médiathèques les plus novatrices de France et figure parmi les plus importantes du département du Val d'Oise.

Dotée de nombreux espaces de lecture, de libre jeu, de jeux vidéo, de travail et de détente, L'Echappée abrite également un Auditorium de 120 places, deux salles polyvalentes et un filet de lecture original.

Ce nouvel équipement culturel incontournable à Herblay-sur-Seine cultive l'ambition de devenir une source nouvelle d'épanouissement et d'émancipation du plus grand nombre. Un véritable « lieu de vie » dédié à de multiples usages où les publics peuvent lire, jouer, se rencontrer et échanger… mais aussi se ressourcer, se former et assister à des événements culturels (contes, lectures, conférences, rencontres…).

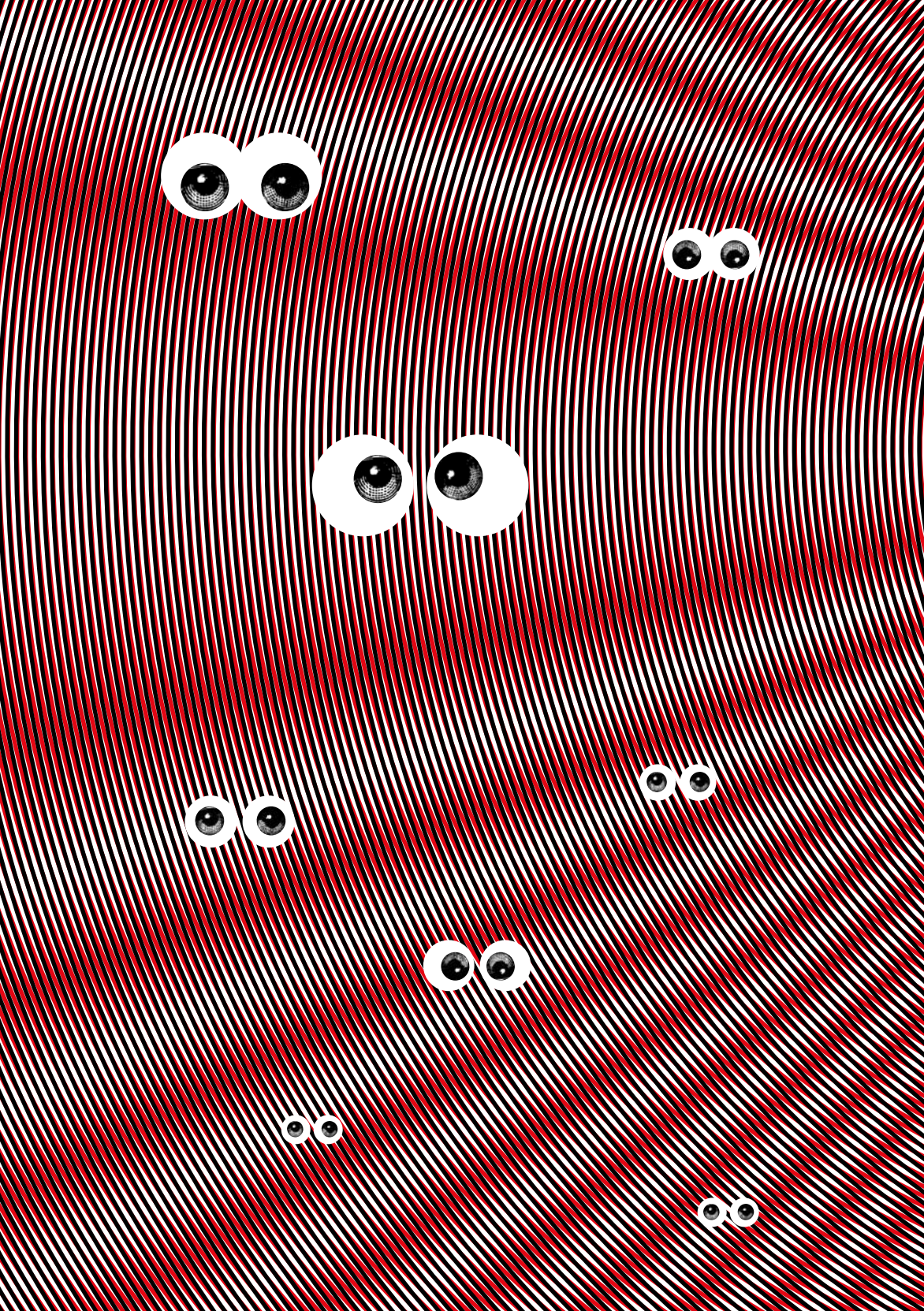
Les visiteurs de tous âges, accompagnés et conseillés par les ludo-médiathécaires sur place, y trouvent chacun leur bonheur grâce à des collections très variées : livres, livres audio, BD, mangas, magazines, DVD, jeux vidéo, jeux de société, jouets. Les recherches de documents sont facilement accessibles à tous grâce au site internet dédié ainsi qu'au matériel informatique de qualité, tout comme les réservations ou les prolongations de prêts.

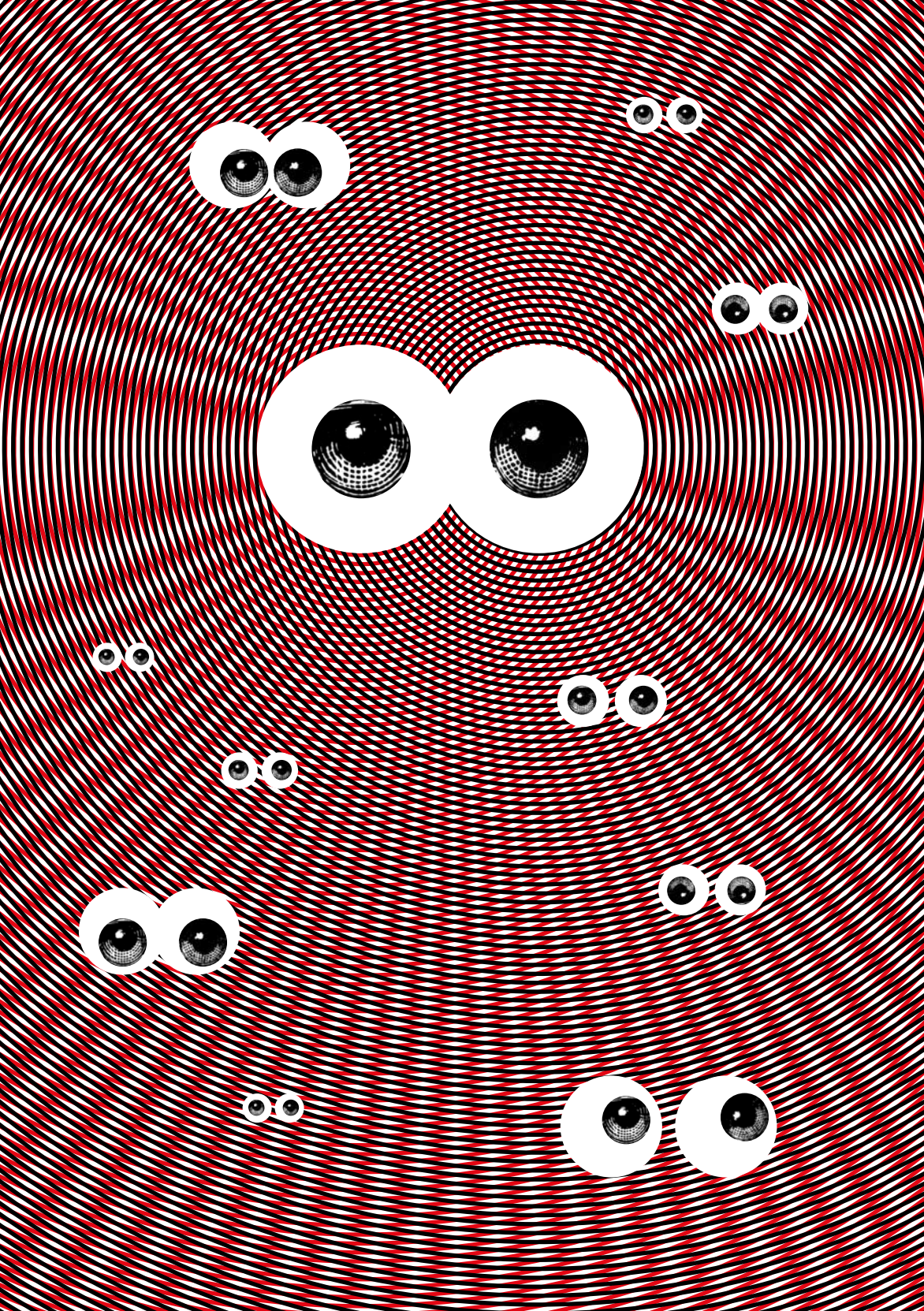
À L'Échappée, chacun est invité à construire sa propre expérience dans un cadre unique !

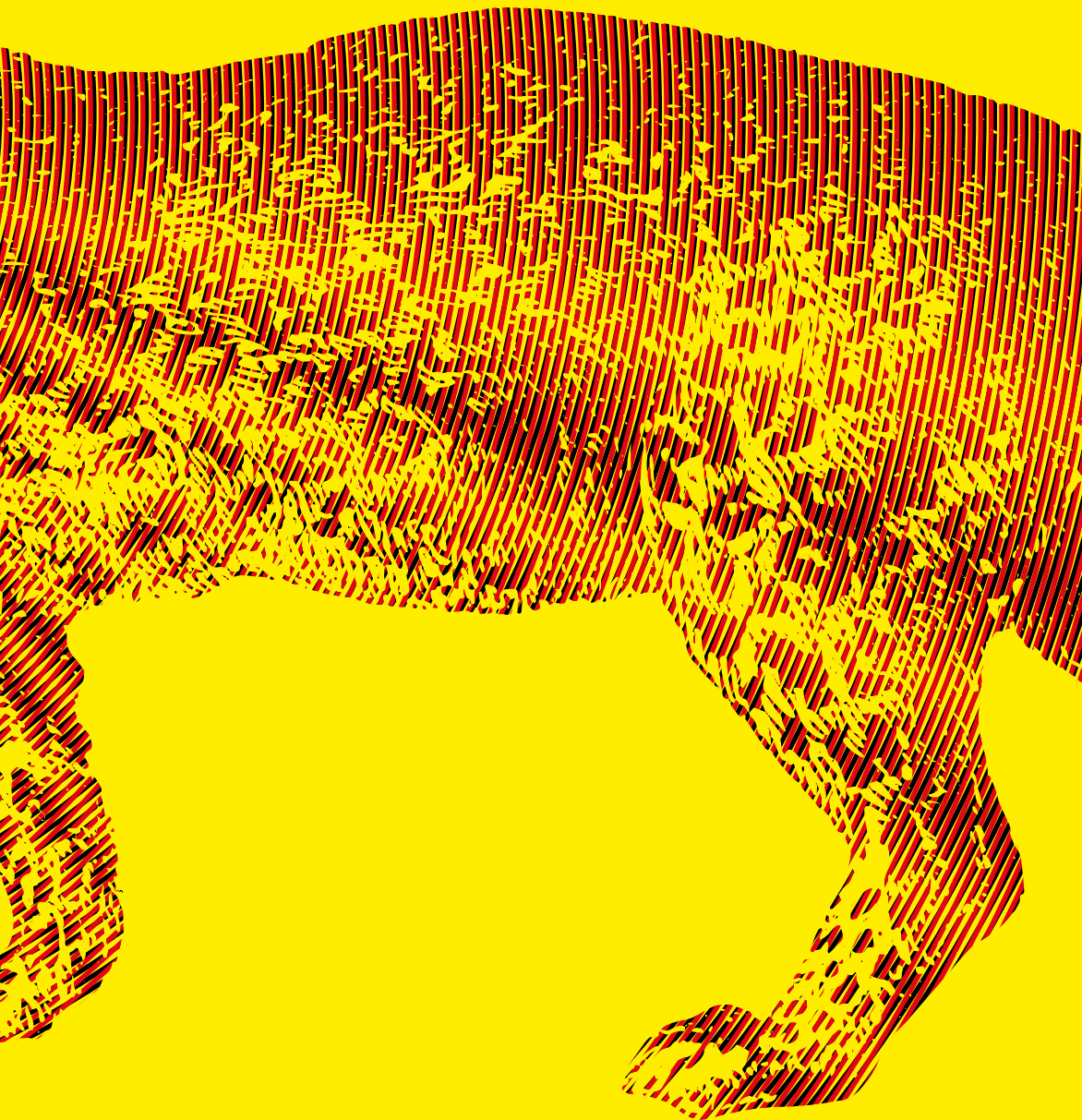
L'Échappée
Esplanade des Frères Lumière
95220 Herblay-Sur-Seine
01 30 40 48 37
lechappee@herblay.fr

Entrée libre et gratuite
Inscription requise pour emprunter et bénéficier des services

Horaires d'ouverture
Mardi 12h-18h
Mercredi 10h-13h / 14h30-18h
Jeudi 12h-18h
Vendredi 15h-20h
Samedi 10h-13h / 14h30-18h
Dimanche 10h-13h





THÉATRE
ROGER BARAT

23 / 24