

THEATRE
ROGER BARAT

25/26



Lancez-vous !



HERBLAY-sur-SEINE

Chères Herblaysiennes, Chers Herblaysiens,

Cette année 2025 s'annonce singulière. De façon inédite, nous devons faire face à une situation politique et économique instable et préoccupante. Par les temps qui courent, la Culture s'impose comme un véritable rempart, à l'intérieur duquel chacun peut s'évader. Un moment suspendu le temps d'un spectacle qui donne et redonne le sourire.

Dans un tel contexte, je suis particulièrement heureux de vous faire découvrir ce qui vous attend au Théâtre Roger Barat cette nouvelle saison. Chaque année, nous agissons pour satisfaire toujours un peu plus vos attentes : celles des habitués, celles des curieux, celles des jeunes et des moins jeunes. Car oui, notre Théâtre est populaire, doté d'un public fidèle, qui attire chaque année de nouveaux spectateurs ! J'en suis très heureux et je souhaite que cela continue.

C'est pourquoi, pour cette nouvelle saison, les modalités d'abonnement évoluent pour renforcer l'accès au Théâtre Roger Barat des Herblaysiennes et des Herblaysiens. Notre Théâtre est une vraie fierté et je suis attaché au fait que le plus grand nombre d'entre vous puisse venir s'y divertir et se ressourcer. Au mois de juin, tous les habitants de la Ville d'Herblay-sur-Seine pourront ainsi s'abonner en exclusivité et directement en ligne, sur le site Internet de la Ville. Les abonnements, ainsi que les billets à l'unité, seront par la suite ouverts à tous les publics.

Toute l'équipe du Théâtre est prête à vous accompagner dans cette nouvelle procédure dématérialisée plus efficace qui, j'en suis convaincu, facilitera votre démarche et satisfera les fidèles abonnés que vous êtes. Des outils pour vous guider ainsi qu'une permanence téléphonique sont prévus à cet effet.

Je fais le souhait que cette saison 25/26 nous procure autant de joie collective que les précédentes et je vous souhaite une belle découverte de cette nouvelle programmation.

Très belle saison culturelle à tous !

Philippe ROULEAU

Maire d'Herblay-sur-Seine
Vice-président du Département du Val d'Oise

Chères Spectatrices, Chers Spectateurs,

C'est toujours avec émotion, et un peu de trac aussi, que nous vous présentons la nouvelle programmation. Votre fidélité, votre confiance et vos témoignages sont un véritable encouragement, et les salles, toujours aussi pleines, une récompense.

Nous avons la chance de vivre dans un pays qui, depuis des siècles, a accordé une place majeure aux artistes. Mais les temps sont incertains et la culture est sur la sellette. Pourtant, elle reste un antidote précieux à la pensée unique et nous permet de continuer, malgré nos différences, à nous rassembler, là où certains aimeraient nous diviser. Affirmer aujourd'hui son amour du spectacle vivant devient presque un acte citoyen, alors merci à vous de répondre toujours présents.

C'est donc ensemble, et avec un enthousiasme renouvelé, que nous allons continuer à célébrer et explorer la diversité artistique, permettant aux mondes et aux époques de se côtoyer en mots, en musique ou en mouvements. Vous allez découvrir une programmation toujours pluridisciplinaire, faite d'œuvres connues et de créations, tour à tour audacieuses, sérieuses, émouvantes, drôles et toutes portées par de merveilleux artistes avec lesquels vous pourrez souvent échanger à l'issue des représentations.

Vous allez aussi pouvoir vivre une nouvelle expérience théâtrale, puisqu'à deux reprises dans la saison vous pourrez vous installer sur scène pour assister à une représentation au plus près des comédiens.

Enfin, nous avons souhaité que la jeunesse puisse trouver dans cette saison plus de rendez-vous qui lui ressemble, telle une source vive où se plonger pour s'évader, se divertir et rêver encore.

Quant au mode d'abonnement, il évolue aussi ! Cette saison, la Ville a décidé d'accorder la priorité aux Herblaysiens et Herblaysiennes et de vous réserver 4 jours exclusifs pour vous abonner ! Puis nous accueillerons avec joie l'ensemble des publics. Et la fluidité sera de mise puisque tout se fera désormais en ligne. Bien sûr nous resterons à vos côtés pour vous accompagner.

Cette saison, nous allons donc, dans un élan commun, nous lancer dans de nouvelles aventures et cultiver encore le plaisir de découvrir, de réfléchir, d'échanger et de respirer ensemble le temps de précieuses parenthèses, loin du rythme effréné du monde.

Il vous reste maintenant à choisir les escales qui jaloneront votre beau voyage.

Alors à vous de jouer !

Gaëlle BILLAUT-DANNO

Co-directrice-programmatrice du Théâtre

Informations pratiques

▶ **Le bar-restaurant du Théâtre vous accueille dès 18h30 et après les spectacles**

La joyeuse équipe du Bar à huîtres et tapas HALLE & HOP vous propose des produits de qualité. Huîtres, planches de charcuterie et fromage, Croque&Hop, empanadas et desserts maison vous attendent à des tarifs raisonnables.

▶ **Le Pass Culture**

Les spectateurs âgés de 15 à 21 ans peuvent bénéficier du Pass Culture et réserver leurs places en téléchargeant l'application mobile : [Pass.Culture.fr/](https://www.passculture.fr/)
Grâce à l'offre duo, il est possible de réserver 2 places et de partager des découvertes culturelles en famille ou entre amis!

Une fois les places achetées, les spectateurs n'ont plus qu'à venir retirer les billets à l'accueil-billetterie du Théâtre au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

▶ **L'entrée en salle avant le spectacle**

Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation.

Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite. Pour un accueil personnalisé, nous leur recommandons de se manifester à l'accueil-billetterie 72h avant la représentation, par mail ou par téléphone.

Le placement est garanti jusqu'à 2 minutes avant le début du spectacle. Au-delà, le placement numéroté n'est plus garanti et les places sont réattribuées.

Horaires d'ouverture de la billetterie
mardi et vendredi 10h-13h
mercredi 10h-13h et 14h-17h

Les soirs de spectacles 1h avant le début de la représentation

Contact billetterie@herblay.fr
01 30 40 48 51

**Suivez l'actualité du Théâtre
et la vie herblaysienne sur les
réseaux !**



**Le Théâtre Roger Barat remercie
ses partenaires**

Le Département du Val-d'Oise

L'Inspection Académique du Val-d'Oise

Le Festival Jazz au fil de l'Oise

Le Festival Baroque de Pontoise

Royaumont Abbaye et Fondation

Le Festival de danse Kalypso



Saison 25-26 : Lancez-vous !

SEPTEMBRE					
Vendredi 12	20h	DANS LA PEAU DE CYRANO	Ouverture de saison Théâtre	Tout public	p. 08-09
Vendredi 19	20h30	RING, VARIATIONS DU COUPLE	Théâtre	15 ans et +	p. 10-11
Mardi 23	19h et 21h15	LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE	Théâtre	15 ans et +	p. 12-13
Vendredi 26	20h30	RÉMI LARROUSSE, CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE	Mentalisme et magie	10 ans et +	p. 14-15
OCTOBRE					
Vendredi 3	20h30	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	Théâtre	15 ans et +	p. 16-17
Vendredi 10	20h30	CLÉOPÂTRE, LA REINE LOUVE	Théâtre	12 ans et +	p. 18-19
Jeudi 16	20h30	AVISHAI COHEN TRIO, BRIGHTLIGHT	Concert, Jazz au fil de l'Oise	Tout public	p. 20-21
NOVEMBRE					
Jeudi 6	20h	LE MALADE IMAGINAIRE	Théâtre	10 ans et +	p. 22-23
Jeudi 13	20h30	J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS	Théâtre	12 ans et +	p. 24-25
Mardi 18	20h30	ALISON WHEELER, LA PROMESSE D'UN SOIR	Humour	12 ans et +	p. 26-27
Samedi 22	20h30	MAGNIFIQUES, UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ	Danse	8 ans et +	p. 28-29
Jeudi 27	20h30	DALIDA, DIVA TZIGANE, PAR BARBARA PRAVI ET AÁLMA DILI	Concert	Tout public	p. 30-31
DÉCEMBRE					
Jeudi 4	20h30	TRAHISONS	Théâtre	15 ans et +	p. 32-33
Jeudi 11	20h	CASSE-NOISETTE DE BLANCA LI	Danse/Familial	6 ans et +	p. 34-35
Mercredi 17	10h30	MÉCHANT!	Théâtre/Jeune public	3 ans et +	p. 36-37
JANVIER					
Jeudi 15	20h	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	Théâtre	14 ans et +	p. 38-39
Jeudi 22	20h30	FRANÇOIS CLUZET, ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	Seul-en-scène	Tout public	p. 40-41
Mardi 27	20h	CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE	Théâtre	12 ans et +	p. 42-43
Samedi 31	20h30	ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHÛTE	Théâtre et concert live	14 ans et +	p. 44-45
FÉVRIER					
Jeudi 5	20h30	JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS AVEC ALEX VIZOREK J'AIME BIEN!	Musique classique et humour	8 ans et +	p. 46-47

Vendredi 13	20h30	HAROUN, BONJOUR QUAND MÊME	Humour	16 ans et +	p. 48-49
Jeudi 19	20h	LES YEUX FERMÉS	Danse Hip-hop	8 ans et +	p. 50-51
MARS					
Jeudi 12	20h30	MON JOUR DE CHANCE	Théâtre	10 ans et +	p. 52-53
Jeudi 19	20h30	CALOGERO, LE TOUR DES THÉÂTRES	Concert	Tout public	p. 56-57
Vendredi 27	20h30	CAROLE BOUQUET, LE PROFESSEUR	Seul-en-scène	15 ans et +	p. 60-61
AVRIL					
Mercredi 1 ^{er}	20h	SMASHED	Cirque/Jonglage	8 ans et +	p. 62-63
Jeudi 9	20h	CARMEN	Danse	12 ans et +	p. 64-65
Jeudi 16	20h30	ORGUEIL ET PRÉJUGÉS... OU PRESQUE	Théâtre musical	12 ans et +	p. 66-67
MAI					
Lundi 11	20h	DIDON ET ÉNÉE	Opéra	8 ans et +	p. 68-69
Mardi 12	20h				
Mercredi 20	20h30	PAUL DE SAINT SERNIN	Humour	14 ans et +	p. 70-71

Représentations scolaires

NOVEMBRE					
Jeudi 6	14h30	LE MALADE IMAGINAIRE	Théâtre	10 ans et +	p. 22-23
DÉCEMBRE					
Lundi 15	14h30	MÉCHANT!	Théâtre/Jeune public	3 ans et +	p. 36-37
Mardi 16	10h 14h30				
Jeudi 18	10h 14h30				
Vendredi 19	10h 14h30				
JANVIER					
Mardi 27	14h30	CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE	Théâtre	12 ans et +	p. 44-45
MARS					
Lundi 16	14h30	ANTICHAMBRE	Poème visuel et musical	9 ans et +	p. 42-43
Mardi 17	10h 14h30				
Lundi 23	14h30	ÇA DISPARAÎT ?	Magie	7 ans et +	p.58-59
Mardi 24	10h 14h30				

Coup de projecteur sur la saison 2025/2026

Découvrez l'intégralité des nouvelles pépites programmées au Théâtre Roger Barat. Pour ne rien manquer des spectacles de 2025/2026, une projection vidéo de 20 minutes vous est proposée avant le spectacle.

Dans la peau de Cyrano

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Un spectacle drôle et poétique où Nicolas Devort, seul en scène, interprète une galerie de personnages hauts en couleur. Un véritable succès joué plus de 1000 fois !

Spectacle offert, réservation prioritaire pour les abonnés de la nouvelle saison.

Durée 1H20

Tout public

Texte, musique et interprétation
Nicolas Devort

Direction d'acteur Clotilde Daniault

Collaboration artistique
Stéphanie Marino
et Sylvain Berdjane



Ring

Variations du couple

De la première rencontre à la dernière rupture, seize *rounds* amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... Tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.



2 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2025

Autrice francophone vivante (Léonore Confino)
Comédien dans un spectacle de théâtre privé
(Amaury de Crayencour)



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H20

Âge 15 ans et +

De Léonore Confino

Mise en scène

Côme de Bellescize

Avec Jina Djemba
et Amaury de Crayencour

Côme de Bellescize monte, dans une version remise au goût du jour, la pièce à succès de Léonore Confino et offre au duo de comédiens un bijou scénique de drôlerie et d'émotions.

LE MONDE

Une finesse d'écriture cruelle et charnelle.

LE MASQUE ET LA PLUME

Remarquable.

ELLE

Drôle et diablement émouvant.



Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

Sarra affirme à son mari Robert que son beau-frère Markus est venu lui rendre visite lundi dernier, et qu'ils ont passé toute la journée ensemble. Mais leur ami Donald soutient dans le même temps que c'est chez lui que Markus a passé toute la journée de lundi. Si la thèse du mensonge n'est accréditée ni pour l'une ni pour l'autre version, quelle est celle que Robert doit croire ?

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre est une pièce d'Ivan Viripaev, auteur russe qui vit aujourd'hui en Pologne, conçue comme une parabole qui interroge notre rapport à la notion de vérité, aussi bien sa fonction sociale qu'intime.

Durée 1H15

Âge 15 ans et +

Compagnie La Nuit Américaine

Texte Ivan Viripaev

Mise en scène Yordan Goldwaser

Avec David Hourì,
Pauline Huruguen,
Barthélémy Meridjen,
Sébastien Dubourg

Regard extérieur
Julien Gallée-Ferré



L'ŒIL D'OLIVIER

Yordan Goldwaser signe une mise en scène réussie qui accorde toute sa confiance à des comédiens agiles.

MEDIAPART

Le charme de la pièce tient aussi dans les acteurs lâchés sans paravents ni accessoires sur l'aire du jeu.

LA TERRASSE

Le résultat est convaincant, et immensément drôle.

Découvrez le théâtre autrement : plongez au cœur du jeu avec ce spectacle en jauge très réduite, où les spectateurs prennent place sur scène, au plus près des comédiens !



TÉLÉRAMA TTTT

Un des magiciens les plus originaux et attachants d'aujourd'hui.

FROGGY'S DELIGHT

Constamment en équilibre entre le rêve et la réalité, Rémi Larrousse perce l'intimité des spectateurs comme dans un livre ouvert, pour leur plus grand plaisir.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Les tours de passe-passe, essentiellement parlés, de ce mentaliste hors pair réussissent brillamment à créer l'illusion d'un sixième sens.



Rémi Larrousse

Confidences d'un illusionniste

Si Rémi Larrousse est reconnu comme un illusionniste à part, c'est qu'il ne se contente pas de bluffer son public. Son truc, c'est de le faire réfléchir. En dévoilant les clefs de quelques tours sans jamais trahir le secret des magiciens, il illustre la phrase de Magritte qu'il place au cœur du spectacle : « *Tout ce que l'on voit cache toujours autre chose* ».

Et si les illusions guidaient nos vies ? Nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs ne seraient-ils pas autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit ? À travers des expériences immersives bluffantes, le spectateur découvrira que le plus grand créateur d'illusions... c'est lui-même.

Durée 1H25

Âge 10 ans et +

Conception originale
Rémi Larrousse

Mise en magie

Maxime Schucht et Sylvain Vip

Musique

Romain Trouillet

**Un spectacle étonnant qui réconcilie les plus rêveurs
et les plus cartésiens d'entre nous !**

Article 353 du code pénal



MOLIÈRES

**1 NOMINATION AUX MOLIÈRES 2025**

Comédien dans un spectacle de théâtre public (Vincent Garanger)

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE**Durée 1H35****Âge 15 ans et +****Compagnie Les Choses de la vie****Adapté du roman de Tanguy Viel****Adaptation et mise en scène**
Emmanuel Noblet**Avec Vincent Garanger**
et Emmanuel Noblet**LE MONDE**

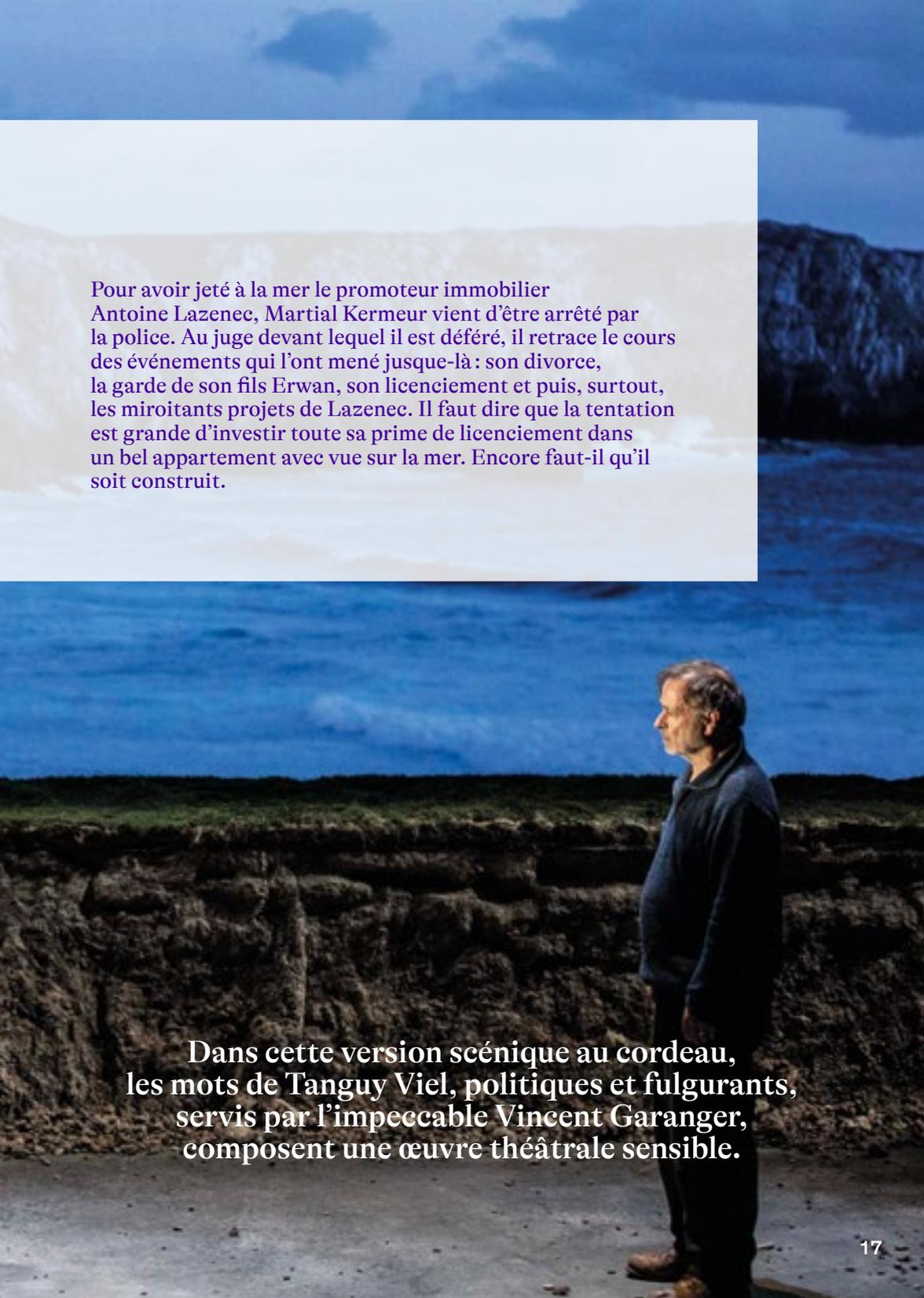
Ce spectacle saisissant convoque, à peine terminé, l'envie de le revoir.

LA TERRASSE

Devenir, par la grâce d'un moment de théâtre à la puissance tellurique, les témoins d'un tel affranchissement est une chose poignante.

LES INROCKUPTIBLES

Il faut voir Vincent Garanger dans *Article 353 du code pénal* pour comprendre à quoi ressemble un grand acteur de théâtre.

A man in a dark jacket stands on a rocky cliff, looking out over a vast blue ocean under a cloudy sky. The scene is dramatic and atmospheric.

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il est déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là : son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis, surtout, les miroitants projets de Lazenec. Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit.

Dans cette version scénique au cordeau, les mots de Tanguy Viel, politiques et fulgurants, servis par l'impeccable Vincent Garanger, composent une œuvre théâtrale sensible.

Cléopâtre

La Reine Louve

Alors que l'ombre de l'Empire romain plane menaçante, Cléopâtre, à seulement 19 ans, se trouve confrontée à des défis monumentaux pour préserver l'indépendance de son royaume.

Découvrez une Cléopâtre loin des stéréotypes, femme politique brillante et polyglotte, déterminée à reconstruire une Égypte en ruines et à protéger son peuple contre les ambitions romaines. Au-delà des coulisses du pouvoir, *Cléopâtre - La Reine Louve* dévoile l'humanité de cette femme exceptionnelle, en proie à ses propres doutes et luttes personnelles. Dans une épopée épique mêlant amour, trahison et sacrifice, Cléopâtre se révèle comme une visionnaire qui a façonné l'avenir de son peuple et rêvé d'un monde d'équilibre entre Orient et Occident, par-delà les frontières et les siècles.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H55

Âge 12 ans et +

Texte et mise en scène
Eric Bouvron

Co-écriture
Benjamin Penamaria

Assistante mise en scène
Clémence Audas

Avec Francis Bolela, Charline Freri, Chloé Froget, Aliocha Itovich, Slimane Kacioui, Vincent Marguet, Caroline Nolot, Matyas Simon, les chanteuses-musiciennes Laura Woody et Devon Graves et, en alternance, les musiciens Raphaël Maillet ou Christophe Charrier

L'ascension de la jeune et déterminée Cléopâtre, propulsée à la tête de la dynastie des Ptolémées.



Avishai Cohen Trio

Brightlight

Depuis plus de vingt ans, Avishai Cohen, contrebassiste, chanteur et compositeur de renommée internationale, est devenu l'un des chefs de file du jazz contemporain. Ses concerts captivants, sa sonorité unique et son style musical sont aujourd'hui connus dans le monde entier. Il faut dire qu'Avishai Cohen a presque tout essayé : métissages en tous genres, enregistrements avec orchestre symphonique et même musique de film !

Aujourd'hui, il est reconnu comme un compositeur unique et un influenceur musical sans frontières. Avec son trio actuel, Guy Moskvovich au piano et Roni Kaspi à la batterie, Cohen présente en tournée la musique de son dernier album *Brightlight*, sorti en octobre 2024, en interprétant de toutes nouvelles compositions originales, ainsi que des morceaux issus de son vaste répertoire.



EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL JAZZ AU FIL DE L'OISE

Durée 1H30
Tout public

Contrebasse et chant
Avishai Cohen
Batterie Roni Kaspi
Piano Guy Moskvovich

Un jazz teinté de nostalgie mais aussi empreint d'un romantisme échevelé, plein d'esprit, de joie, de plaisir de jouer et de partager.

RADIO FRANCE

Dans son nouvel album *Brightlight*, Avishai Cohen met en valeur ses multiples talents aux côtés d'un ensemble de jeunes musiciens brillants.

JAZZ RADIO

Il y a des retours musicaux que l'on a bien envie de célébrer, et celui d'Avishai Cohen en fait indéniablement partie.

LE SOIR

Simplement enthousiasmant. Ça chante, ça swingue, ça bouge.



RADIO FRANCE

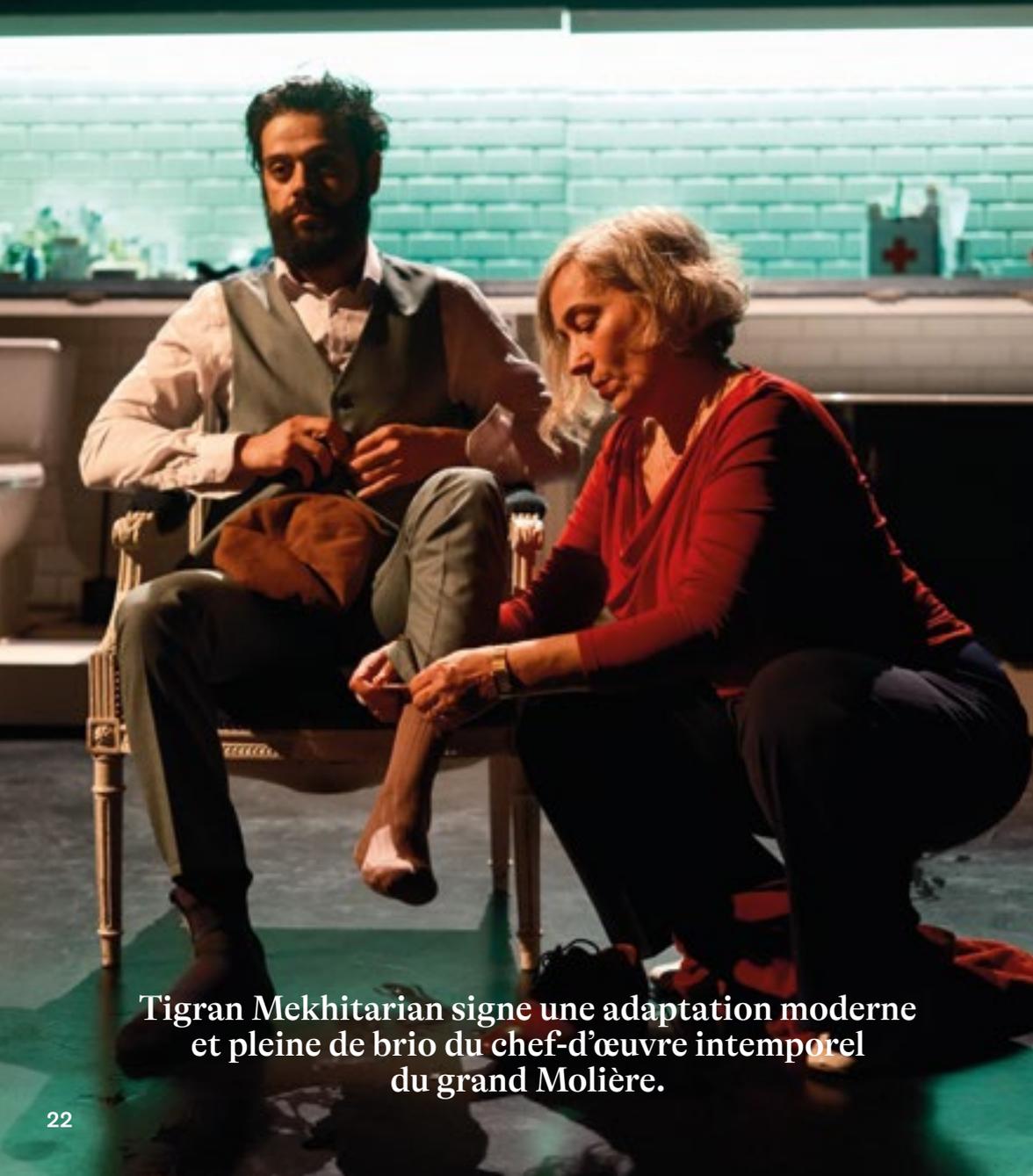
Une expérience captivante qui transcende les frontières du temps et de la tradition.

LE FIGARO

Moderne et féroce.

SCENE WEB

Un regain de santé et de modernité.



Tigran Mekhitarian signé une adaptation moderne et pleine de brio du chef-d'œuvre intemporel du grand Molière.

Le Malade Imaginaire

Tout le monde connaît *Le Malade Imaginaire*, l'œuvre ultime de Molière. Enfin, c'est ce qu'on croyait jusqu'à présent ! Si Molière avait écrit *Le Malade Imaginaire* aujourd'hui, Argan serait-il accro aux antidépresseurs ? Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?

C'est ce voyage que Tigran Mekhitarian propose avec une version moderne, portée par une direction d'acteurs hors normes. Un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité radicale et séditeuse. Car *Le Malade Imaginaire* rappelle au fond une chose simple, essentielle, qu'on oublie pourtant trop souvent : il faut toujours tendre la main à ceux qui en ont le plus besoin.

Entouré d'une troupe de comédiens qui se lancent à corps perdu dans le grand jeu de la vie, Tigran Mekhitarian rebondit avec amusement sur les ressorts humoristiques de la pièce et ose, avec justesse, revisiter l'essence même de la comédie-ballet : la musique baroque est ici remplacée par un rap. Diablement inspiré, jouissif et intemporel.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H45

Âge 10 ans et +

Compagnie de l'Illustre Théâtre

De Molière

Mise en scène et adaptation
Tigran Mekhitarian

Assistante à la mise en scène
Lucie Baumann

Avec Tigran Mekhitarian,
Anne Coutureau, l'Eclatante
Marine, Brigitte Guedj, Cédric
Welsh, Etienne Paliniwicz,
Sébastien Gorski, Mélanie Ferrara

Représentation scolaire
Jeudi 6 novembre à 14h30

PIANOPANIER

Un feu d'artifice satirique et corrosif, efficace et plein de drôlerie.

CULTURE-TOPS

Le rythme est endiablé de bout en bout et réserve de multiples surprises.

LA SOURISCÈNE

Un texte et une mise en scène totalement déjantés, servis par des comédiens et comédiennes diablement talentueux qui s'attachent à nous dérouter en permanence.



Entre vision du monde et transformation sociétale, anecdotes et réflexions révèlent les multiples visages de ce personnage et de son empire tentaculaire.

J'aurais voulu être Jeff Bezos

J'aurais voulu être Jeff Bezos est un tourbillon satirique et festif qui lève le voile sur l'empire Amazon et son fondateur emblématique. Dans un cabaret aux multiples facettes, le Collectif P4 s'appuie sur des faits documentés et jongle avec les styles : alexandrins, théâtre de boulevard, rap et autres surprises viennent distiller avec humour une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et son hydre tentaculaire. Une farce grinçante et décalée, loin de toute tentation moralisatrice, à l'heure où les milliardaires de la technologie partent à la conquête de l'âme.



MENTION SPÉCIALE PRIX THÉÂTRE 13
COUP DE CŒUR DE LA PRESSE AVIGNON 2024



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge 12 ans et +

Collectif P4

Mise en scène Arthur Viadieu
et Collectif P4

Avec Roma Blanchard, Chloé Chycki,
Bob Levasseur, Mathias Minne
et Claire Olier

Alison Wheeler

La promesse d'un soir

Son impertinence et sa singularité ont fait le sel de ses passages sur Canal +, France Inter et Quotidien.

Ce premier spectacle est l'occasion de la découvrir de façon plus intime. Elle se livre avec un brin de folie et n'hésite pas à offrir ses paradoxes faits des sujets de l'époque, qui résonneront sûrement en vous ! Accompagnée de sketches inédits projetés sur grand écran et d'improbables joyeuses chansons, Alison Wheeler a déjà séduit près de 100 000 spectateurs à travers toute la France. Vous serez sûrement les prochains !

Durée 1H30

Âge 12 ans et +

Mise en scène
Xavier Maingon et Alison Wheeler

Écrit par Alison Wheeler

En collaboration avec
Clément Charton et Gani Ujkaj

L'humoriste et ancienne chroniqueuse présente son premier spectacle, drôle et touchant, sur sa condition de trentenaire désenchantée.



LE PARISIEN

Un spectacle hybride et réjouissant!

FRANCE BLEU

La tournée d'Alison Wheeler est un véritable succès. Son talent et sa sincérité font mouche.

TÉLÉRAMA

Un humour délicieusement absurde, trash et décalé, que la comédienne, humoriste et autrice originaire du Val-d'Oise, dévoile dans son premier seule-en-scène.

THÉÂTRE ACTU

Michel Kelemenis présente, comme la vie le fait, une riche palette de variations esthétiques et captivantes dans cette nouvelle création.

LA TERRASSE

Une grande épopée chorale qui défie tous les genres, tous les codes et toutes les techniques.

DANSER CANAL HISTORIQUE

L'écriture chorégraphique tient du grand art.



Entre puissance et délicatesse, collectif et intime,
Magnifiques célèbre la vie et la jeunesse.

Magnifiques

Une éphémère éternité

Pour Michel Kelemenis, la rencontre avec les danseurs a ravivé son désir de redécouvrir le *Magnificat* de Bach, qu'il choisit de chorégrapier dans un grand geste choral. Avec une énergie vibrante, les neuf interprètes de *Magnifiques* nous emportent dans un souffle de joie intense. Le chorégraphe leur a écrit une partition, à leur mesure, celle de la jeunesse, qui embrasse le présent et éclaire l'avenir.

Cette pièce, d'une rare sensibilité, compose une riche palette de variations de jeux, de sons et de gestes. La danse y est, tour à tour collective et intime, fulgurante et délicate, puissante et nuancée. *Magnifiques*, cet hymne à la vie, a ceci de rare et de réjouissant qu'il regarde en miroir la jeunesse en la considérant comme une source. Celle peut-être d'une éphémère éternité...



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H10

Âge 8 ans et +

Kelemenis & cie

Conception générale, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis

Avec Gaël Alamargot, Max Gomar, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat, Valeria Vellei

Musique Jean-Sébastien Bach

Création musicale
Angelos Liaros-Copola

Dalida, Diva Tzigane

Par Barbara Pravi et Aälma Dili

Révélee par sa participation à l'Eurovision 2021 avec sa chanson *Voilà*, où elle obtient la deuxième place, puis récompensée comme révélation féminine de l'année aux Victoires de la Musique 2022, Barbara Pravi ne cesse de séduire le public. En marge de son deuxième album *La Pieva*, elle prend le pari audacieux de revisiter le répertoire de Dalida.

Accompagnée du quatuor balkanique Aälma Dili, Barbara Pravi s'éloigne de ses quartiers d'origine pour une immersion intense dans la musique tzigane. Les instruments du quatuor — violon, guitare, mandoline et violoncelle — créent une ambiance poétique, empreinte de la sensualité caractéristique de la diva native du Caire. S'emparer des chansons de Dalida est aussi l'occasion pour Barbara Pravi d'illustrer cette conscience aigüe qu'elle porte sur la condition féminine, sur cet impératif de vouloir toujours renforcer la sororité dans un esprit d'intense sensualité.

Durée 1H15

Tout public

Chant Barbara Pravi

Violon, mandoline, chant
Emilio Castiello

Violon, chœurs Clément Oury

Contrebasse, chœurs Gabriel Seyer

Guitare Lautaro Marulanda

Sur scène, Barbara Pravi adopte les manières de l'icône, et, faisant corps avec elle, incarne une nouvelle « Dalida Pravi ».

COURRIER DES BALKANS

D'un répertoire populaire et iconique,
Barbara Pravi dessine un projet d'une très
belle et nécessaire humanité.



TPA.FR

Dans une déconstruction astucieuse, Tatiana Vialle dissèque avec subtilité l'infidélité, le mensonge et les failles des relations humaines.

LES TROIS COUPS

Une fois de plus, Swann Arlaud est bluffant de naturel et de redoutable simplicité.

THÉÂTRE DU BLOG

Trabisons offre un vrai plaisir de théâtre!



Trahisons

Emma est galeriste à Londres. Elle a entretenu pendant sept ans une relation avec Jerry, agent littéraire, qui est aussi le meilleur ami de son mari Robert, éditeur. La pièce s'ouvre sur un aveu, non pas un aveu au mari de l'infidélité passée, mais un aveu à Jerry : Emma lui apprend qu'elle vient de tout dire à son mari. Dans une chronologie à rebours, la pièce retrace les sept années de cette triangulation amoureuse : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges. En renversant le cycle du temps de cette intrigue, l'accent est mis sur les troubles et les contradictions, offrant ainsi une analyse complexe des sentiments et des non-dits amoureux.



Swann Arlaud a remporté le César du meilleur acteur en 2018, puis le César du meilleur acteur dans un second rôle en 2020 et 2024.

Trahisons a été reçu en résidence à l'Espace André Malraux de la ville d'Herblay-sur-Seine en janvier 2025.

Durée 1H20

Âge 15 ans et +

De Harold Pinter

Mise en scène Tatiana Vialle

Avec Swann Arlaud, Marc Arnaud, Marie Kauffmann

Musique Lou et Mahut

Tatiana Vialle s'empare de *Trahisons* d'Harold Pinter, dont elle propose une vision profonde, autour de comédiens qui naviguent avec aisance dans ce flux inversé.

Blanca Li offre une version hip hop et moderne de *Casse-Noisette*, conte merveilleux dont la musique est inoubliable.

Casse-Noisette

De Blanca Li



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE



DANS LE CADRE DE LA 13^{ÈME} ÉDITION DU KALYPSO

Durée 1H15

Âge 6 ans et +

Chorégraphie
et mise en scène Blanca Li

Assistante chorégraphique
Margalida Riera Roig

Avec Daniel Barros del Rio,
Jhonder Daniel Gomez Rondon,
Daniel Delgado Hernandez,
Daniel Elihu Vazquez Espinosa,
Silvia Gonzales Regio,
Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta,
Graciél Stenio Lisboa Recio

Direction musicale
Tao Gutierrez

LE MONDE

Blanca Li remet ici les compteurs de la danse urbaine à l'endroit de son vertige : celui de la virtuosité.

DANSE AVEC LA PLUME

La chorégraphe signe là une version de *Casse-Noisette* emballante et virtuose et offre un écrin magnifique à la danse hip hop.



Pour Blanca Li, l'âme russe a toujours été en résonance avec la flamboyance espagnole. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle l'histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc. Elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine. Elle le fait vibrer sur les pas de huit danseurs, dont le talent se nourrit aussi bien de leurs racines culturelles hispaniques que d'un mouvement hip hop ibérique resté très authentique et proche de ses sources.

LA PROVENCE

Une fable qui panse les petits maux de l'enfance. Magique et divinement joué!

FAMILISCOPE

La pièce, vive, drôle et rythmée par des séquences mimées et chantées, s'articule autour d'une réflexion sur l'identité et pose la question de l'amitié dans la relation à l'autre.



Entre jeux, peurs et amitiés, un spectacle drôle et poétique qui explore les émotions et les questionnements des enfants.

Méchant !

Méchant ! est un spectacle familial adapté d'un texte d'Anne Sylvestre, d'une écriture simple et sensible s'adressant à l'enfance. Elle nous livre dans cette pièce les maux des jeunes années qui comptent journée après journée. Lorsque l'on est enfant, c'est vaste une journée... C'est presque une éternité. Un univers flottant entre l'instant présent, le « on aurait dit que », l'avant, le tout de suite !

Le temps de l'école, le temps des parents, le temps des forts, le temps de mon corps, le temps de l'autre...
Qu'est-ce que l'autre ? Un copain ? Une peur ? Une proie ? Une joie... Et alors que se passe-t-il en moi ? J'agis, donc je vis ? Ainsi qui suis-je, prédateur ou ami ?

Durée 45 minutes

Âge 3 ans et +

Cie M is for Magic

De Anne Sylvestre

Mise en scène Maëlle Mietton

Avec Sylvia Chemoil,
Anne Juliette Vassort, Maëlle Mietton
(en alternance)

Musique originale Olivier Privat

Représentations scolaires

Lundi 15 décembre 14H30

Mardi 16 décembre 10H et 14H30

Jeudi 18 décembre 10H et 14H30

Vendredi 19 décembre 10H et 14H30

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

Le Mariage de Figaro, comédie incisive de Beaumarchais et chef d'œuvre incontournable du théâtre français, continue de résonner avec force aujourd'hui. À travers Figaro, valet frondeur, et Suzanne, femme libre, la pièce explore les rapports de domination sociale, de genre et la question du consentement.

Dans cette mise en scène portée par Philippe Torreton, Léna Bréban met en évidence l'influence persistante des rapports de classe sociale sur nos comportements et brise le quatrième mur en prenant le public comme témoin d'un système de domination qu'il est temps d'abolir définitivement. Des portraits des « maîtres » qu'on accroche puis qu'on laisse traîner par terre tête en bas, au château symbole du monde qui change pour ne plus jamais être comme avant. Le décor en perpétuel mouvement symbolise un monde en reconstruction, annonçant une révolution inévitable, pour mettre fin à un ordre ancien et la nécessité d'en bâtir un nouveau.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H50

Âge 14 ans et +

De Beaumarchais

Adaptation et mise en scène
Léna Bréban

Assistante mise en scène
Ambre Reynaud

Avec Philippe Torreton, Anne Benoît, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Marie Vialle, Grégoire Estermann, Salomé Dienis Meulien, Éric Bougnon, Gréteil Delattre, Jean-Jacques Moreau, Jean-Yves Roan

Création sonore Victor Belin et Raphaël Aucler

« Avoir Philippe Torreton dans le rôle de Figaro, c'est avoir tous les mots qui cognent, rebondissent et parviennent, c'est avoir un acteur de génie qui fera entendre la drôlerie mais ira au-delà et montrera la violence des échanges, la tension de chaque réplique. » Léna Bréban



Encore une journée divine

François Cluzet

Thérapeute et essayiste, Robert ne supportait plus de voir ses patients stagner, alors il a décidé de changer de méthode. Assez de réflexion et d'introspection, place à l'action ! Interné dans un hôpital psychiatrique, il raconte son ambition de changer le monde. Est-il devenu fou ? Ou sincèrement radical ? Et qu'est-il arrivé à son frère, récemment disparu en mer ?

Dans ce spectacle adapté du roman de Denis Michelis, entre farce tragique et thriller psychologique, François Cluzet nous offre un solo virtuose mêlant humour, tension, et amour des roses.

Durée 1H30

Tout public

De Denis Michelis

Adaptation et mise en scène

Emmanuel Noblet

Avec François Cluzet

Encore une journée divine éclaire l'exigence virtuose
d'un grand comédien.



LA TERRASSE

La justesse dont fait preuve François Cluzet, au plus profond de ce que peuvent révéler les mots et les sentiments, est celle d'un grand comédien.

L'ŒIL D'OLIVIER

L'acteur signe un beau retour sur les planches.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Un thriller psychologique implacable. Magistral.

Cette note qui commence au fond de ma gorge

Sur scène, comme sur un ring, un jeune couple s'affronte. Elle le retient, et lui ne rêve que d'une seule chose : partir en tournée aux quatre coins de l'Europe. Il l'abandonne. C'est plus fort que lui. Nous sommes dans une histoire amoureuse, mais pas seulement. Il est ici question de doutes, de culpabilité, d'être celle ou celui que l'on souhaite et, surtout de trouver sa place.

Comme Aref, son personnage dans la pièce, le comédien et musicien Esmatullah Alizadah a fui l'Afghanistan. Ses chansons et sa musique ont une puissance et un lyrisme proche du cri qui ont inspiré Fabrice Melquiot. Dans cette joute verbale, l'écriture est musclée. Le spectacle, intégralement écrit en alexandrins et décasyllabes, dans une myriade d'expressions à la mode, offre un lexique inventif et une métrique impeccable. À l'image d'un cri d'amour, Fabrice Melquiot révèle ici les pouvoirs de la langue française.

Durée 1H

Âge 12 ans et +

Texte et mise en scène
Fabrice Melquiot

Avec Esmatullah Alizadah
et Angèle Garnier

Représentation scolaire
Mardi 27 janvier 14H30

Découvrez le théâtre autrement : plongez au cœur du jeu avec ce spectacle en jauge très réduite, où les spectateurs prennent place sur scène, au plus près des comédiens !

LA CROIX

Passion du cœur mais aussi douleur de l'exil, perte de repères et sentiment de ne pas trouver sa place dans le monde sont autant de thèmes irriguant l'œuvre.

PARIS MÔMES

Une pièce coup de poing, où la fin de l'amour s'apparente à un match de boxe disputé au milieu du public.



Ariane, un pas avant la chute

Une tragédie contemporaine, celle d'une femme, jeune star et étoile filante du pop-rock, d'une carrière qui se fait ou se défait en une fraction de seconde. Rock star à la célébrité fulgurante, la chanteuse Ariane est l'invitée d'une émission réservée aux artistes de renommée mondiale. En revenant sur ses débuts, son groupe et son rapport au public, la présentatrice télé tente de lever le voile sur l'évènement qui a bouleversé sa vie : un accident survenu lors du dernier concert de sa tournée. À mesure que ses souvenirs ressurgissent, le *talk-show* se transforme en une étrange séance de psychanalyse... avant de laisser place au concert final.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H20

Âge 14 ans et +

Compagnie La Caravelle

Mise en scène, écriture et composition musicale
Thomas Gendronneau

Assistante à la mise en scène
Amandine Scotto

Dramaturgie Marie Thiebault

Avec Basile Alaïmalais, Anthony Falkowsky, Mathilde-Edith Mennetrier, Lucas Gonzalez, Sébastien Gorski, Sarah Horoks, Morgane Real

Vidéo Basile Alaïmalais

Ariane, un pas avant la chute est une tragédie contemporaine, celle d'une jeune star, météore du pop-rock, dont la carrière bascule en une fraction de seconde.



REGARD EN COULISSE

Ce spectacle rend hommage au rock comme aux créatrices, de Janis Joplin à Amy Winehouse, à leurs forces et failles, à leur énergie vitale et dévorante, à leur résilience mais aussi à leurs doutes.

LA PROVENCE

Un uppercut dans le palpitant, un bijou incandescent qui force le respect.

L'ŒIL D'OLIVIER

Transformant l'espace scénique en un son et lumière délirant, Thomas Gendronneau signe une œuvre fascinante.

Je n'aime pas le classique, mais avec Alex Vizorek j'aime bien !

Déjà 15 ans que le disque *Je n'aime pas le Classique, mais ça j'aime bien* s'est imposé comme compilation phare du répertoire classique. Avec une toute première adaptation sur scène orchestrée par Gaspard Proust et ovationnée par la presse et le public, c'est désormais Alex Vizorek, humoriste, comédien et animateur belge, qui s'érige en maître de cérémonie.

Après l'immense succès de son premier spectacle consacré à l'art *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, et son one-man show *Ad vitam* (accueilli au Théâtre Roger Barat en mai 2023), c'est désormais à la musique classique qu'il s'attaque.

Accompagné pour l'occasion de musiciens classiques de renom, tels que Luka Faulisi ou Simon Ghraichy, il décortiquera avec humour et bienveillance les plus grandes œuvres classiques, entre pédagogie et vérités historiques. Une rencontre exceptionnelle entre la musique classique et l'humour.

Durée 1H45

Âge 8 ans et +

En accord avec Arachnée
Productions et Sony Classical

Avec Alex Vizorek
Les musiciens Luka Faulisi,
Simon Ghraichy
et le Quatuor Eden

Un moment unique pour le public qui assistera
à un magnifique concert et plus encore...

ARACHNÉE PRODUCTIONS ET SONY CLASSICAL PRÉSENTENT

**Je n'aime pas
le classique**
**mais
avec Alex
Vizorek
j'aime bien !**

avec *Luka Faulisi, Simon Ghraichy*
& le *Quatuor Eden*

LA RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
DE **LA MUSIQUE CLASSIQUE** ET DE **L'HUMOUR**

Haroun

Bonjour quand même

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est un humoriste connu pour son humour subtil et incisif, que vous avez d'ailleurs pu apprécier dans son spectacle *Seul(s)* présenté au Théâtre Roger Barat en 2021. Dans ce nouveau spectacle, il aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société. Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public.

Durée 1H20

Auteur Haroun

Âge 16 ans et +

Mise en scène Thierno Thioune

**Ses vidéos iconiques font des millions de vues.
Il revient avec un tout nouveau spectacle très attendu !**



LE JDD

Un bijou d'humour corrosif.

LE MONDE

L'humoriste se dédouble sur scène pour souligner les paradoxes de l'époque, avec des textes très travaillés.

LE POINT

Aucun sujet n'est interdit, assure cet humoriste qui traque le ridicule dans toute situation, même la guerre. Pour lui, l'humour donne de la force face à la tragédie.

Les yeux fermés

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle. Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

Durée 1H

Âge 8 ans et +

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Assistante chorégraphe Lise Dusuel

Regard extérieur Laurent Brethome

Avec Jeanne Azoulay, Juliette Bolzer, Clara Duflo, Wilfried Ebongue Mougui, Charlotte Garbin, Elie Tremblay, Teddy Verardo, Dara You

Bande originale David Charrier

Mickaël Le Mer réunit une talentueuse équipe de danseurs hip-hop pour une création où le mouvement trouve sa voie dans la pénombre.
Du noir vient la lumière...

LA TERRASSE

Passant de l'obscur à la clarté, une danse fluide et pulsatile qui s'ancre dans le sol se laisse deviner, jusqu'à ce que la lumière envahisse le plateau dans une apothéose finale.

DANSER CANAL HISTORIQUE

Élégance des lignes, graphisme épuré du geste, puissance et finesse de la danse.



MOUVEMENT

Tout semble simple, fluide, plus évident à danser qu'à dire. Une œuvre remarquable dont on chercherait en vain le moindre défaut.

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

La mise en scène de José Paul est d'une efficacité redoutable.

LE FIGARO

Des dialogues troussés comme de la dentelle.

THÉÂTRAL MAGAZINE

Le public se délecte des déboires du héros principal.



Mon jour de chance



2 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2025

Comédien dans un spectacle de théâtre privé (Guillaume de Tonquédec)
Molière de la Comédie



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge 10 ans et +

Une pièce de Patrick Haudecœur
et Gérard Sibleyras

Mise en scène José Paul

Assistant à la mise en scène
Guillaume Rubeaud

Avec Guillaume de Tonquédec,
Loïc Legendre, Lysiane Meis,
Jean Franco, Caroline Maillard

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque, ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant aux dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

C'est la troisième fois que Patrick Haudecœur s'associe à Gérard Sibleyras. Après les formidables *Silence on tourne !* et *Berlin Berlin*, ils récidivent avec *Mon jour de chance* et c'est encore une vraie réussite !

LE MONDE

Avec *Antichambre*, Stereoptik crée un poème visuel et musical plein de délicatesse pour jeune public.

LES ÉCHOS

Création audiovisuelle composée et projetée en direct, *Antichambre* est une petite merveille de poésie.

LA TERRASSE

Une création poétique passionnante.



Antichambre

Au plateau, sur une table à dessin entourée d'instruments de musique, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet nous guident à travers le chemin de leurs idées : d'abord une esquisse, une gomme qui l'efface, une peinture se compose, un paysage prend forme...

Dans ce récit, un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Cette photo va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire et de tomber amoureux. Les émotions qui le traversent sont réalisées avec de la peinture, des matières visuelles... nous plongeant dans un monde où ce n'est plus l'apparence qui prend le dessus mais bien ce que l'on ressent.

Durée 50 minutes

Âge 9 ans et +

STEREOPTIK

Conception et interprétation

Romain Bermond,
Jean-Baptiste Maillet

Regard extérieur

Frédéric Maurin

Représentations scolaires

Lundi 16 mars 14H30

Mardi 17 mars 10H et 14H30

Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte, nous émeut et nous montre l'envers du décor, les coulisses d'une création : son antichambre.

Calogero

Le Tour des Théâtres

Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites.

Concert en configuration tout-assis

Durée 1H30
Tout public

En accord avec TS3 - Fimalac
Entertainment

CALOGERO - Le tour des théâtres
Avec RTL2

Quinze ans après, Calogero retrouve les théâtres dès septembre 2025 pour une tournée événement de plus de 150 dates.



Ça disparaît ?

Durée 50 minutes

Âge 7 ans et +

Compagnie du Faro
et Compagnie Stupefy

Conception Rémy Berthier
et Matthieu Villatelle

Collaboration artistique Didier Ruiz

Avec Chloé Cassagnes et Christelle Larra

Représentations scolaires

Lundi 23 mars 14H30

Mardi 24 mars 10H et 14H30



Mais où disparaissent nos chaussettes lorsqu'on les passe à la machine à laver ? C'est la question qui taraude des générations d'enfants – et d'adultes ! – et dont s'emparent deux illusionnistes sur scène.

Deux magiciennes s'amuse de nos perceptions, font disparaître tour à tour des objets ou se volatilisent elles-mêmes. Disparaissent-elles vraiment, ou bien sont-elles seulement téléportées ou cachées ? Est-ce le spectateur qui a manqué d'attention, ou croit-il voir ce qu'il n'a pas vu ? Et si les magiciennes parviennent à faire disparaître autant de choses, on peut se demander si elles ne sont pas aussi à l'origine de la disparition des dinosaures, voire même des forêts.

Avec amusement, nous suivons les périples de deux illusionnistes attachantes qui repoussent les limites de notre entendement : nous n'y verrons que du feu !

Le Professeur

Carole Bouquet

Une élève l'a accusé, un père l'a traité de voyou, un homme de foi a demandé sa radiation. Des vidéos ont été diffusées, des menaces ont été prononcées, une rumeur malfaisante s'est installée. Les collègues se sont désolidarisés. On a organisé des réunions. On a fait venir un référent. Et on a demandé au professeur de s'excuser. Il n'avait pas commis de faute, pourtant, ni d'erreur, mais on lui demandait de reconnaître qu'il avait froissé ses élèves.

Le Professeur remonte le fil des dix jours qui ont précédé l'assassinat de Samuel Paty. Dans cette rétrospective, chacun révèle ce qu'il n'a pas fait, ce qu'il aurait pu ou dû faire. Nul n'est meurtrier, et pourtant, c'est bien la somme des lâchetés qui a conduit à l'inéluctable. Tout le monde avait raison, tout le monde avait tort.

Durée 1H05

Âge 15 ans et +

D'après *Le Professeur* d'Émilie Frèche

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz

Avec Carole Bouquet

Musique Cyril Giroux

Il fallait que cette parole morcelée prenne corps en une seule voix. Qui mieux que Carole Bouquet, avec son immense talent, pour donner à entendre cette polyphonie de silences et de dérobadés.



80 pommes, 9 artistes, 4 services de vaisselle.
Vous êtes cordialement invités à une *tea party*
que vous n'êtes pas prêt d'oublier !

Smashed

Durée 1H

Âge 8 ans et +

Gandini Juggling

Mise en scène Sean Gandini

Assistante à la mise en scène
Kati Ylä-Hokkala

Dramaturgie
John-Paul Zaccarini

Avec 9 artistes en alternance

Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti

THE INDEPENDENT
Inventif et très drôle.

LIBÉRATION
Une pièce jubilatoire,
consciencieusement saccagée.

TÉLÉRAMA
La précision du jonglage,
le travail abouti des gestes, les
pas, les regards, les sourires et la
musique emmènent le spectateur
très, très loin. Et le final est
jubilatoire!



Smashed réinvente le jonglage avec malice, mêlant traditions et modernité. Sur scène, neuf jongleurs, 80 pommes et une bande-son allant de Tammy Wynette à Bach explorent les tensions, les amours perdus et les conventions sociales. La manipulation du fruit défendu offre un regard malicieux sur les relations entre sept hommes et deux femmes, écorchant gentiment au passage les conventions du jonglage traditionnel et du cirque contemporain.

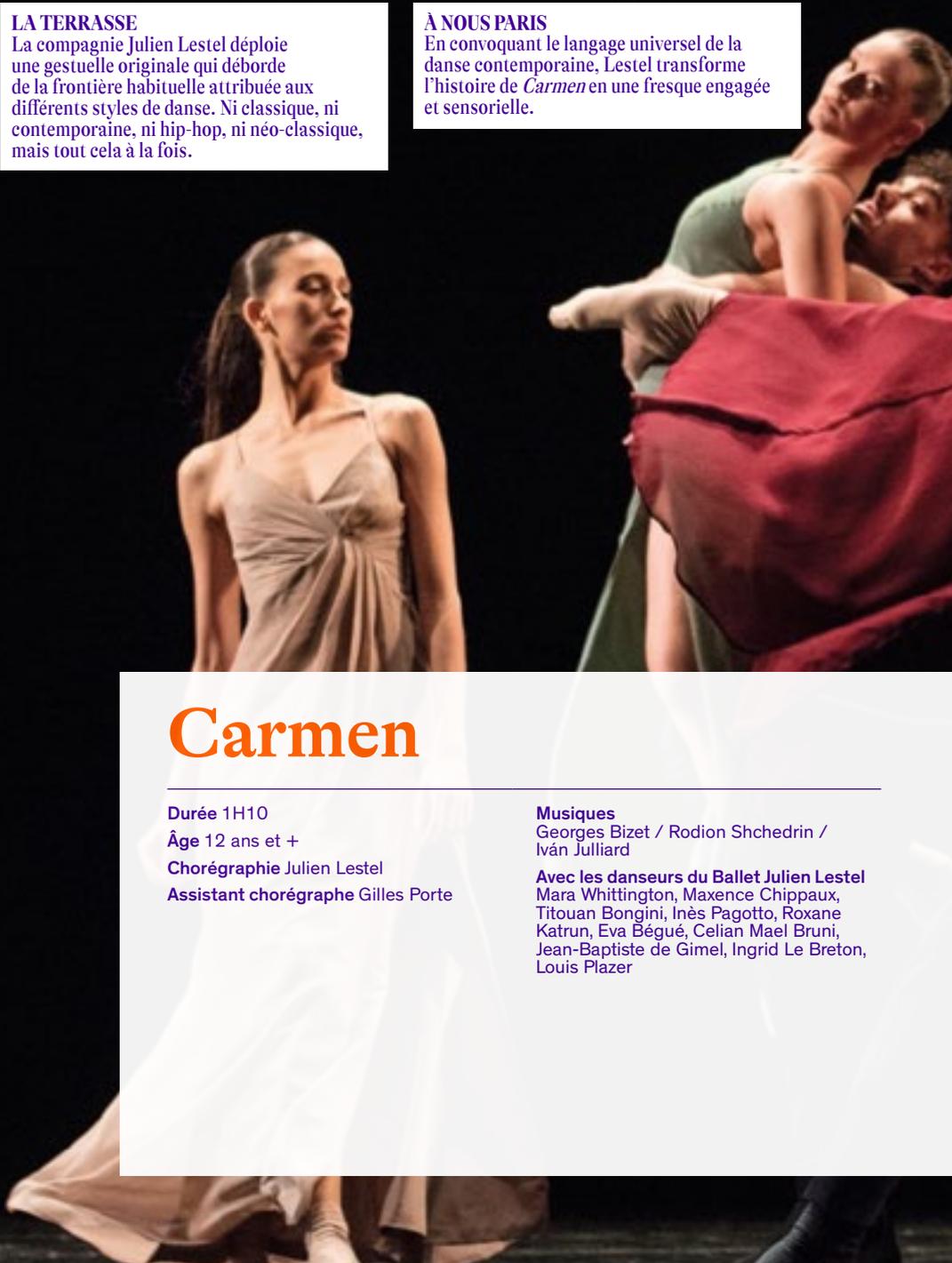
Inspirés par la chorégraphe Pina Bausch, Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala ont emprunté des éléments de sa chorégraphie et les ont combinés avec les motifs complexes et les cascades du jonglage en solo et en groupe.

LA TERRASSE

La compagnie Julien Lestel déploie une gestuelle originale qui déborde de la frontière habituelle attribuée aux différents styles de danse. Ni classique, ni contemporaine, ni hip-hop, ni néo-classique, mais tout cela à la fois.

À NOUS PARIS

En convoquant le langage universel de la danse contemporaine, Lestel transforme l'histoire de *Carmen* en une fresque engagée et sensorielle.



Carmen

Durée 1H10

Âge 12 ans et +

Chorégraphie Julien Lestel

Assistant chorégraphe Gilles Porte

Musiques

Georges Bizet / Rodion Shchedrin /
Iván Julliard

Avec les danseurs du Ballet Julien Lestel

Mara Whittington, Maxence Chippaux,
Titouan Bongini, Inès Pagotto, Roxane
Katrun, Eva Bégué, Celian Mael Bruni,
Jean-Baptiste de Gimel, Ingrid Le Breton,
Louis Plazer

Cette adaptation de *Carmen* est un bol d'air frais, une claque visuelle et émotionnelle qui ne laissera personne indifférent.



Tout en respectant la trame d'origine, cette nouvelle adaptation de *Carmen*, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide. Ici, point de tragédie romantique. Sous les projecteurs de ce spectacle flamboyant, *Carmen* ne se contente pas de chanter sa liberté, elle la danse, la revendique et la transcende.

L'originalité de cette version trouve sa force dans une gestuelle contemporaine, ainsi que dans la musique où les œuvres instrumentales de Georges Bizet et de Rodion Shchedrin côtoient la création musicale électroacoustique d'Iván Julliard. Ce mélange explosif donne à l'œuvre une toute nouvelle résonance, celle d'une *Carmen* transposée dans le monde d'aujourd'hui, hors de toute frontière.

Orgueil et préjugés... ou presque



1 NOMINATION AUX MOLIÈRES 2025
Spectacle musical

Durée 1H40

Âge 12 ans et +

Librement adapté du roman
de Jane Austen

Adaptation française
Virginie Hocq et Jean-Marc Victor

Mise en scène Johanna Boyé

Assistante mise en scène
Stéphanie Froeliger

Chorégraphies Johan Nus

Avec Emmanuelle Bougerol,
Lucie Brunet, Céline Esperin,
Magali Genoud, Agnès Pat',
et Melody Linhart à la guitare

Musique Mehdi Bourayou



Une adaptation irrévérencieuse, humoristique
et parodique d'*Orgueil et Préjugés*, le célèbre roman
de Jane Austen, avec un casting 100 % féminin.

Dans cette adaptation, l'intrigue est présentée du point de vue des domestiques, qui rejouent et s'emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses. Accompagnées d'une musicienne, les 5 comédiennes virtuoses nous racontent avec humour les péripéties des sœurs Bennet et de leur mère, prête à tout pour les marier.

Pride and Prejudice (sort of) est le succès londonien de ces dernières années. La folie, la fantaisie et l'humour d'Isobel McArthur ont infusé les situations et les personnages, pour donner un texte décapant et féroce-ment drôle. Tout cela accompagné d'une bande-son qui revisite les standards du répertoire pop britannique (Queen, les Beatles, Kate Bush, Lily Allen...). Un régal!



MUSICAL AVENUE

Une véritable prouesse artistique. Appuyé par une mise en scène efficace, le jeu des actrices est impeccable.

LES FILLES DE PANAME

Le meilleur de l'humour British et du chef-d'œuvre de Jane Austen en version décalée. Un cocktail créatif réjouissant!

BAM TICKET

Avec cette version très libérée, nous voilà saisis au collet par ces filles divinissimes de talent.

Didon et Énée

Didon et Énée est monté à la manière des « masques » anglais, spectacles mêlant musique, théâtre, danse et effets de machines dont le public londonien raffolait dans la seconde partie du XVII^{ème} siècle. La musique de Purcell sera accompagnée de textes parlés dans le répertoire Shakespearien, maître des intrigues fantastiques, utilisant la langue comme les Dieux se jouent du destin des hommes. Un prologue et des interludes sont ainsi recréés sous forme de scènes avec des textes parlés, des airs, chœurs et danses, pour mêler les arts. La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent grotesquement et magnifiquement les sentiments humains. Elle est à la fois la musique, le mouvement et le décor.

EN PARTENARIAT AVEC



ROYAUMONT

«Maison à l'Éducation»

ET



Durée 1H20

Âge 8 ans et +

Ensemble Les Surprises

Opéra de Henry Purcell

Direction et arrangements musicaux Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène, scénographie et costumes Pierre Lebon

Chorégraphie Iris Florentini

Avec Blandine de Sansal, Grace Durham, Clara Penalva, Louise Bourgeat, Eugénie Lefebvre, Juliette Gauthier, Pierre Lebon, Iris Florentini

Violons Gabriel Grosbard et Anaëlle Blanc-Verdin

Alto Charlotte Gerbitz

Flûtes Matthieu Bertaud

Hautbois Xavier Miquel

Basson Lucile Tessier

Viole de gambe Juliette Guignard

Théorbe et guitare Damien Pouvreau

Clavecin

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Entre Purcell et Shakespeare, laissez-vous emporter par une mer tantôt sublime, tantôt impitoyable, reflet des passions humaines.



LE PARISIEN

L'humoriste se dévoile dans un premier one-man-show malin et attachant.

FRANCE BLEU

Son humour cinglant et son aisance scénique conquièrent rapidement le public.



Paul de Saint Sernin

Humoriste, comédien, chroniqueur et ancien journaliste sportif, Paul de Saint Sernin est l'une des figures montantes de l'humour en France. C'est aussi le sniper dans l'émission « Quelle époque ! » de Léa Salamé sur France 2.

Quand il commence à écrire son spectacle, il pense y parler de foot et raconter comment ce sport l'a inclus dans le monde. Seulement le 27 avril 2023, il apprend par hasard quelque chose sur lui qui va à jamais modifier sa vision de la vie... Cette révélation lui fait peur, le met en colère, le rend triste. Mais finalement, il choisit d'en rire... Il nous offre donc un premier spectacle drôle, mais pas que...

Durée 1H10

Âge 14 ans et +

*« Quand je me suis lancé dans le stand-up, un mec m'a dit :
« si tu montes sur scène, c'est que t'as un vide à combler,
quelque chose à te prouver. » Rien à voir ! Moi je veux juste
faire marrer les gens, c'est tout. »*
Paul de Saint Sernin

Mentions obligatoires

DANS LA PEAU DE CYRANO

Production : Cie Qui Va Piano et Pony Production

RING

Atelier Théâtre Actuel, en coproduction avec le Théâtre de l'Œuvre et MK PROD'

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE

Production : La Nuit Américaine

Coproduction : Théâtre de La Manufacture – CDN de Nancy

Avec le soutien de la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, la Ville de Strasbourg, SPEDIDAM, du Centquatre-Paris, de La Vie Brève – Théâtre de l'Aquarium et du TAPS – Strasbourg

Pièce traduite avec le soutien de Maison Antoine Vitez Centre International de la traduction théâtrale – Paris

Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs – Besançon

Titulaire des droits : Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin GmbH – Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel.

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre est sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UEFEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)

RÉMI LARROUSSE – CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

Coproduction : Braingameslive / Théâtre des Béliers Parisiens
Coréalisation : Théâtre Lucernaire

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

Production : Cie Les Choses de la vie

Coproduction : Cie À l'Envi, Théâtre Durance - Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre Montansier - Versailles, L'Éclat - Pont-Audemer, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins – Lyon, La C.R.E.A Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices - Mont-Saint-Michel, Normandie
Le roman de Tanguy Viel est publié aux Éditions de Minuit (2017)

CLÉOPÂTRE - LA REINE LOUVE

Coproduction : Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre

Avec le soutien du Fonds SACD /Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, de l'Espace Culturel Dispan de Floran de L'Hay-les-Roses, de la Ville de Boulogne Billancourt, de CourbevoieEvent, du Théâtre Paul Eluard de Bezons, de la Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la ville de Limeil-Brévan

AVISHAI COHEN

Loop Productions

LE MALADE IMAGINAIRE

Coproduction : En Scène! Productions, À Mon Tour Prod et Tcholé Théâtres

Soutiens : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay, La Ville d'Ablon-sur-Seine – Centre Culturel Alain Poher, La Ville de Louvres – Espace Culturel Bernard Dagues, Le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne.

Remerciements : Centre Paris Anim' Dunois et Centre Paris Anim' Maurice Ravel

Avec la participation artistique du Studio-ESCA

Soutien de l'ADAMI

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

Production : Collectif P4

Mentions et soutiens : Mention spécial Prix Jeunes metteurs en scène Théâtre 13, La ville de Riom Saison Culturelle Accès-Soirs – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur – Bagnolet, Nouveau Gare au théâtre Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'œuvre - Marseille

Remerciements : Blandine Lartichaux & Julien Nguyen Dinh

ALISON WHEELER

MK10 Production

MAGNIFIQUES

Production Kelemenis&cie

Résidence de finalisation scène et lumière Klap Maison pour la danse à Marseille

Coproduction : Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, Les Hivernales - CDCN d'Avignon - TROIS C - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Châteaullon - scène nationale, Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains, Scène 55 - Mougins

DALIDA DIVA TZIGANE

Vertigo Production

TRAHISONS

La pièce Trahisons de Harold Pinter (traduction de Olivier Cadiot) est représentée par L'ARCHE

Avec le soutien de la Ville d'Herblay-sur-Seine

CASSE-NOISETTE

Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar/festival Suresnes cités danse 2022

Production déléguée : Compagnie Blanca Li

Avec le soutien de Cités danse connexions et les Teatros del Canal - Comunidad de Madrid

MÉCHANT !

Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, CDC La Maison de l'eau - Allègre Lès Fumades, Théâtre Les Quinconces – Vals Les Bains, Aide au fonctionnement de la municipalité de St Martin d'Ardèche, Aide au projet de la communauté de communes DRAGA, Aide à la création du conseil général du Gard, Aide à la création du conseil général de l'Ardèche.

Soutiens : Service culturel de la municipalité de Pont St Esprit – accueil en résidence au théâtre de La Scène chapelle des pénitents. Drac Auvergne Rhône-Alpes.

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Coproduction : La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteaullon-Liberté

Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE — FRANÇOIS CLUZET

Production : Arnaud Bertrand - 984 Productions

Coproduction : Théâtre du jeu de Paume, Aix-en-Provence, La Bande Spectacle

En partenariat avec Théâtres et Producteurs Associés, FNAC, La Terrasse, Télérama Sorties, Le Monde, France Inter

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Avec le soutien du Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE

Coproduction : Théâtre-Sénart Scène Nationale, Le Vaisseau - fabrique artistique, Une Ortie parmi les roses

Soutiens : ADAMI, Département de Seine-et-Marne, La Cie des Petits Champs, Maison dans la Vallée d'Avon (77), HoHisse Musique, SPEDIDAM

JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS

AVEC ALEX VIZOREK J'AIME BIEN !

Arachnée Productions et Sony Classical

LES YEUX FERMÉS

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Scène Conventienné d'Intérêt National de Suresnes, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon, Théâtre de Gascogne - Scène Conventienné d'Intérêt National de Mont de Marsan, Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, L'Atelier à Spectacle - Scène Conventienné d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet

Partenaires financiers : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de la Vendée, Ville de La Roche-sur-Yon

Soutien : SPEDIDAM

MON JOUR DE CHANCE

Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation en coproduction avec Cinéfrance Studios – David Gauquié et Julien Deris

ANTICHAMBRE

Production : STEREOPTIK

Coproduction : Le Théâtre de la Ville de Paris, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, L'Échalier - Saint-Agil, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Le Lux - Scène nationale de Valence, La société de production Folimage, Points communs - Scène nationale de Cergy et du Val d'Oise

Partenaires : La Garance - Scène nationale de Cavillon, Le Théâtre de Charenton

La compagnie Stereoptik est soutenue par le ministère de la culture et la région Centre-Val de Loire, artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à l'Hectare-Territoires Vendômois-Centre National de la Marionnette.

CALOGERO

Fimalac Entertainment

ÇA DISPARAIT ?

Coproduction : La Villette - le Magic WIP, La Garance - Scène nationale de Cavillon, Le Théâtre de Rungis, Le Totem Scène

conventienné – Avignon, La Ville de Saint-Germain-lès-Arpajon
Soutiens : Cirqu'Evolution, La Ville de Paris, Le Ministère de la Culture, DRAC d'Île-de-France

Artistes associés de la Ville de Gonesse et de la Ville de Goussainville

CAROLE BOUQUET

La Scala Production et Tournées

En coproduction avec Le Théâtre National de Nice

SMASHED

Production : Gandini Juggling

Avec le soutien de : Smashed est une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010. La version actuellement en tournée a reçu des soutiens additionnels du Arts Council England et La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville.

CARMEN

Production : Alexandra Cardinale Opéra Ballet Production

Carmen a reçu une aide à la création de l'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, scène régionale.

Carmen reçoit le soutien de la SPEDIDAM.

Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

Production : Ki M'aime Me Suive en accord avec le Théâtre Saint-Georges

DIDON ET ENÉE

Coproducteurs : Clermont Auvergne Opéra, Fondation Royaumont, Opéra de Limoges, Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Atelier lyrique de Tourcoing.

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de Scène Ensemble et du Rézo Musa.

Avec le soutien du CNM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

PAUL DE SAINT SERNIN

Production : NUMERO 10 – MAKAYAS PROD – M&G

En 25/26, faites le bon choix : abonnez-vous !

Dès le vendredi 6 juin 10h, abonnez-vous en ligne
et bénéficiez de nombreux avantages :

- ▶ La garantie d'obtenir vos places pour tous les spectacles de la saison, y compris ceux les plus demandés.
- ▶ Des tarifs très préférentiels (une réduction de 7€ en moyenne sur le plein tarif pratiqué pour l'achat de places à l'unité, quelle que soit la catégorie).
- ▶ Une facilité dans la gestion de votre abonnement : des ajouts possibles de spectacles en cours de saison.
- ▶ En cas d'empêchement, la possibilité d'échanger les places avant le spectacle.
- ▶ La possibilité de régler l'abonnement en trois fois sans frais (à partir de 80€).

2 formules d'abonnement, selon les publics

Abonnés	
Abonnement CLASSIQUE	Abonnement PASSION
Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs préférentiels	Dès 5 spectacles, en plus des avantages susmentionnés, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection : <ul style="list-style-type: none">▶ LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE [théâtre dès 15 ans]▶ ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL [théâtre dès 15 ans]▶ J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS [théâtre dès 12 ans]▶ ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE [théâtre et concert live dès 14 ans]▶ LES YEUX FERMÉS [danse hip-hop dès 8 ans]
Abonnés préférentiels (-26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap)	
Abonnement CLASSIQUE	Abonnement PASSION
Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs très préférentiels	Dès 5 spectacles, en plus des avantages susmentionnés, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection : <ul style="list-style-type: none">▶ LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE [théâtre dès 15 ans]▶ ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL [théâtre dès 15 ans]▶ J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS [théâtre dès 12 ans]▶ ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE [théâtre et concert live dès 14 ans]▶ LES YEUX FERMÉS [danse hip-hop dès 8 ans]

Tarifs

Catégorie	ABONNEMENTS à partir du vendredi 6 juin à 10h		BILLETS A L'UNITÉ à partir du jeudi 26 juin à 10h	
	Tarif abonnés	Tarif abonné préférentiel (-26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap)	Tarif plein	Tarif réduit (-26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap)
A	28 €	18 €	35 €	20 €
B	20 €	13 €	27 €	15 €
C	15 €	9 €	22 €	11 €
D	12 €	6 €	19 €	8 €

CALOGERO : concert catégorie★

uniquement hors abonnement : tarif plein 49€ / tarif réduit 34€

Ouverture prioritaire des abonnements aux herblaysiens du vendredi 6 juin 10h au lundi 9 juin inclus, en ligne uniquement

herblaysurseine.fr/mes-loisirs/culture/la-billetterie-en-ligne

- ▶ Puis lancement des abonnements pour **tous les publics** mardi 10 juin à partir de 10h **en ligne uniquement** et dès mercredi 11 juin en ligne et au guichet
- ▶ Ouverture du guichet du mercredi 11 juin au vendredi 18 juillet (fermeture estivale du 19 juillet au 18 août) et à partir du 19 août les mardis et vendredis de 10h à 13h et les mercredis de 10h à 13h et de 14h à 17h

Ouverture des places à l'unité : jeudi 26 juin à 10h

- ▶ sur la billetterie en ligne
- ▶ sur place au Théâtre

Modes de règlement

- ▶ Carte bancaire / Espèces / Chèque (à l'ordre du Théâtre Roger Barat)
- ▶ Chèque Culture, Ticket Kadéos Culture (au guichet uniquement)

Important

- ▶ Toute réservation n'est garantie que par son paiement et l'édition des billets;
- ▶ Les billets au tarif réduit (-26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap) sont remis sur présentation d'un justificatif;
- ▶ Les billets sont échangeables mais ne peuvent être ni remboursés, ni faire l'objet d'un avoir, sauf en cas d'annulation du spectacle.

L'action culturelle

Un engagement en faveur des écoles

Susciter la curiosité et contribuer à développer l'esprit critique chez le public de demain est un enjeu essentiel. À travers diverses interventions dans les écoles - ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle, rencontres avec les artistes - nous accompagnons cet éveil créatif et encourageons le jeune public à s'élever, à se forger une vision du monde tout en développant sa sensibilité artistique.

Dans le cadre du projet *L'Opéra vient aux enfants*, les élèves de CE2, CM1 et CM2 suivent un parcours complet de sensibilisation à l'opéra, à la musique et à la dramaturgie. Ils rencontrent les artistes, visitent les coulisses du Théâtre et terminent leur initiation en élaborant une grande exposition.

Contact : Anne-Marie Richard

a.richard@herblay.fr

Des actions dans les collèges et les lycées

En 2024/2025, plus de 1300 collégiens et lycéens ont assisté à un spectacle au Théâtre Roger Barat.

Cette saison, 18 spectacles sont accessibles pour tous les niveaux, de la 6^e à la Terminale, avec de la danse, du théâtre, de la musique et du cirque.

En plus des spectacles, les élèves peuvent bénéficier d'ateliers de pratiques artistiques. Sous forme d'initiation au théâtre et à la danse, ils sont dispensés par des artistes qui interviennent directement au sein de l'établissement. Ils peuvent également se rendre disponibles pour échanger avec les élèves en classe et les préparer aux spectacles en amont de la représentation. Ensemble, ils évoquent les thématiques du spectacle, la mise en scène, le jeu d'acteur, les métiers du spectacle vivant...

Au cours de la saison, nous proposons également aux élèves de visiter le Théâtre. Ces visites guidées, menées par des membres de l'équipe, permettent de découvrir les coulisses et les métiers du Théâtre.

Contact : Fiona Prétet

f.pretet@herblay.fr

Les bords de scène

Au Théâtre Roger Barat, on aime cultiver la rencontre entre le public et les artistes. Parce qu'au-delà des émotions, du partage et de l'évasion que permet un spectacle, prolonger ce moment par un temps d'échange contribue à aiguïser le regard, à attiser la curiosité, tout en donnant à chacun la possibilité de s'exprimer, de questionner et de mieux comprendre une œuvre.

Les rencontres en « bord de scène » ont lieu en salle et offrent, à l'issue de certaines représentations, un moment d'échange unique et privilégié avec les artistes.

Les ateliers de pratique artistique

En écho à certains spectacles de la programmation, le Théâtre Roger Barat propose ponctuellement à son public - adultes et enfants - des ateliers gratuits d'initiation au théâtre, à la danse ou au cirque.

La Culture à Herblay-sur-Seine, c'est aussi :

L'Espace André Malraux

L'Espace André Malraux met à disposition des associations culturelles des salles dédiées aux pratiques artistiques (céramique, danse, arts plastiques, théâtre...). Il abrite également des expositions, concerts et spectacles en lien avec les associations locales, le Conservatoire et le service Jeunesse.

Des studios de répétition et d'enregistrement, équipés de matériel professionnel, sont proposés à la location pour les musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation.

Enfin, l'EAM accueille des résidences de création pour les artistes souhaitant bénéficier d'un cadre propice. Ces mises à disposition s'accompagnent souvent de « sorties de résidence », moments de découverte et d'échange pour les Herblaysiens.

Contact 01 30 40 48 60
eam@herblay.fr

Adresse 5 chemin de Montigny

Le Conservatoire de Musique

Le Conservatoire Municipal de Musique, situé à l'arrière de l'Espace André Malraux, propose une offre musicale variée et accessible à tous, enfants et adultes, du débutant au confirmé.

Son équipe de musiciens professionnels enseigne un répertoire large, allant du baroque aux musiques actuelles, jazz et traditionnelles, avec une pédagogie dynamique et innovante.

L'établissement collabore avec le Théâtre Roger Barat, et participe à des initiatives comme l'Orchestre à l'École, visant à rendre la musique accessible aux enfants éloignés de la culture.

Le Conservatoire joue ainsi un rôle clé dans la vie culturelle d'Herblay-sur-Seine et dans le développement des talents de son territoire, et contribue, au quotidien à faire vivre la musique sur notre territoire et au-delà.

Contact 01 30 40 48 69
conservatoire@herblay.fr

Adresse 5 chemin de Montigny

L'Échappée, la ludo-médiathèque

L'Échappée s'affirme comme l'une des ludo-médiathèques les plus novatrices de France et figure parmi les plus importantes du département du Val d'Oise, tant en termes de superficie que d'offre et qualité de services.

Dotée d'espaces de collections, de libre jeu et de détente, L'Échappée abrite également deux salles polyvalentes pour travailler seul ou en groupe. C'est un véritable lieu de vie où les publics peuvent lire, jouer, se rencontrer, mais aussi se ressourcer, et profiter des nombreux événements culturels.

Les visiteurs de tous les âges y trouvent leur bonheur, et sont accompagnés et conseillés par une équipe de ludo-médiathécaires à leur écoute.

Les recherches de documents sont facilement accessibles grâce au site internet dédié ainsi qu'au matériel informatique disponible, tout comme les réservations ou les prolongations de prêts. Enfin, chaque année L'Échappée propose un programme d'animations variées, au bénéfice de tous les publics.

Parmi les temps forts et récurrents : les Nuits de la Lecture (soirée festive en famille pour célébrer la lecture) ; les Printemps Sonores (des concerts et des spectacles musicaux en lien avec la thématique de l'année) ; le Festival du Conte (des histoires pour petits et grands racontées par des conteurs professionnels). Sans oublier les autres rendez-vous réguliers.

À L'Échappée, chacun est invité à vivre sa propre expérience dans un cadre unique !

Entrée libre et gratuite
Inscription requise pour emprunter et bénéficier des services de L'Échappée

Horaires d'ouverture :
Mardi 12h-18h
Mercredi 10h-13h / 14h30-18h
Jeudi 12h-18h
Vendredi 15h-20h
Samedi 10h-13h / 14h30-18h
Dimanche 10h-13h

Adresse 3 Esplanade des Frères Lumière

Contact
01 30 40 48 37
lechappee@herblay.fr

Site internet
lechappee.herblaysurseine.fr




THEATRE
ROGER BARAT

25/26