

THEATRE
ROGER BARAT

26/27



HERBLAY-sur-SEINE

Chères Herblaysiennes, Chers Herblaysiens,

Le rideau se lève à nouveau sur le Théâtre Roger Barat et, avec lui, c'est toute une saison de rêves, d'émotions et de découvertes qui s'offre à nous. Ce lieu, cher à nos cœurs, est bien plus qu'une scène : c'est un carrefour où se croisent les histoires, les rires, les silences et les éclats de vie.

La saison 2026/2027 s'inscrit dans ce fil précieux, tissé d'année en année : celui d'une culture vivante, accessible, exigeante aussi, qui ose surprendre autant qu'elle sait émouvoir. Théâtre, musique, opéra, danse, humour... autant de rendez-vous qui invitent à regarder autrement, à ressentir ensemble, à partager ce qui nous relie.

Ce lieu n'est pas seulement une scène. Il est une respiration dans la ville, un espace d'éveil et de transmission, où les générations se croisent, où les plus jeunes découvrent, parfois pour la première fois, la force d'une œuvre et la magie du spectacle vivant.

Cette nouvelle saison porte également une joie particulière : celle de poursuivre, à vos côtés, une aventure collective à laquelle vous avez choisi de donner un nouvel élan.

Dans la continuité de ce qui a été construit, nous avançons avec la même conviction : la culture est une promesse tenue dans le temps, un engagement de long terme auquel nous tenons et que nous sommes prêts à intensifier, pour vous.

Plus que jamais, le Théâtre Roger Barat est le vôtre. Un lieu où l'on entre avec curiosité, et d'où l'on ressort, souvent, un peu différent.

Nous vous souhaitons une saison vibrante, pleine d'émotions et de découvertes.

Philippe ROULEAU
Maire d'Herblay-sur-Seine
Vice-président du Département
du Val d'Oise

Sarah NEROZZI-BANFI
Adjointe au Maire
déléguée à la culture

Chères Spectatrices, Chers Spectateurs,

En ouvrant ces pages et en partant à la découverte de cette nouvelle saison, vous témoignez, encore une fois, de votre curiosité et de votre amour pour le spectacle.

Chaque année, vous êtes toujours plus nombreux à franchir les portes du Théâtre Roger Barat. À nos côtés et avec les artistes que nous accueillons, vous composez un paysage commun, vibrant et sensible : un jardin partagé où s'entrelacent les imaginaires, où se tissent des moments de partage, d'échange et de communion, preuve que c'est bien le vivant qui nous relie.

Alors que les temps demeurent incertains, et que le monde peut sembler nous échapper, nous avons imaginé une saison haute en couleurs, comme un bouquet foisonnant, toujours multiple, où se mêlent des parfums de joie, d'émotion et d'inattendu. Une invitation à l'évasion, à la respiration, à la réflexion aussi, car l'art reste ce repère mouvant et rassurant pour qui rêve d'une terre plus accueillante.

Peut-être même qu'au détour d'un de ces voyages, quelque chose germera en vous, à votre insu et continuera à grandir bien après que vous ayez quitté le théâtre.

Bien sûr, nous aimerions vous promettre que chaque proposition vous émerveillera, vous dire que chaque œuvre vous fera rire ou pleurer, que chaque fois vous serez comblé. Et pourtant parfois vous serez touché, ému et pas votre voisin. Certaines propositions réjouiront les uns et laisseront les autres indifférents... C'est là même la fonction du théâtre depuis des millénaires : continuer d'interroger nos différences et de bousculer notre humanité et notre intimité, tout en nous offrant la possibilité d'un bonheur commun.

Alors venez. Poussez la porte de ce jardin et, cette année encore, laissez-vous surprendre. Le spectacle vivant est un présent précieux, un instant d'éclosion fragile où dialoguent la beauté et l'étrange, la légèreté et la profondeur, le rêve et la réalité.

Ensemble prenons-en soin, faisons-le grandir et laissons germer en nous ce qui nous relie.

Gaëlle BILLAUT-DANNO

Directrice-programmatrice du Théâtre



Informations pratiques

▶ **Le bar-restaurant du Théâtre vous accueille dès 18h30 et après les spectacles**

La joyeuse équipe du bar à huîtres et tapas HALLE & HOP vous propose des produits de qualité. Huîtres, planches de charcuterie et fromage, Croque & Hop, soupes et desserts maison vous attendent à des tarifs raisonnables.

▶ **Le Pass Culture**

Les spectateurs âgés de 15 à 21 ans peuvent bénéficier du Pass Culture et réserver leurs places en téléchargeant l'application mobile Pass Culture. Grâce à l'offre duo, il est possible de réserver 2 places et de partager des découvertes culturelles en famille ou entre amis!

Une fois les places achetées, les spectateurs n'ont plus qu'à venir retirer les billets à l'accueil-billetterie du Théâtre au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

▶ **L'entrée en salle avant le spectacle**

Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation.

Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite. Pour un accueil personnalisé, nous leur recommandons de se manifester à l'accueil-billetterie 72 h avant la représentation, par mail ou par téléphone.

Le placement est garanti jusqu'à 2 minutes avant le début du spectacle. Au-delà, le placement numéroté n'est plus garanti et les places sont réattribuées.

Horaires d'ouverture de la billetterie
mardi et vendredi 10h-13h
mercredi 10h-13h et 14h30-18h

Adresse
Place de la Halle
95220 HERBLAY-SUR-SEINE

Les soirs de spectacle, la billetterie ouvre 1h avant le début de la représentation

Contact
billetterie@herblay.fr
01 30 40 48 51
(aux heures d'ouverture)

Suivez l'actualité du Théâtre
et la vie herblaysienne sur les
réseaux !



Le Théâtre Roger Barat remercie ses partenaires

Le Département du Val d'Oise

L'Inspection Académique du Val d'Oise

Le Festival Jazz au fil de l'Oise

Le Festival Baroque de Pontoise

Le Festival de danse Kalypso



Saison 26-27

SEPTEMBRE					
Vendredi 18	20h	IMAGINE-TOI JULIEN COTTEREAU	Ouverture de saison Clown/Mime	Tout public	p. 10-11
Mercredi 23	20h30	MARIUS DE MARCEL PAGNOL	Comédie dramatique	Dès 10 ans	p. 12-13
OCTOBRE					
Jeudi 1 ^{er}	20h30	COCHONS D'INDE	Comédie	Dès 14 ans	p. 14-15
Jeudi 8	20h30	FELIX RADU	Concert	Tout public	p. 16-17
Jeudi 15	20h	OLYMPE(S)	Théâtre musical	Dès 11 ans	p. 18-19
NOVEMBRE					
Mardi 3	20h30	YOUN SUN NAH LOST PIECES	Concert — Avec le Festival Jazz au Fil de l'Oise	Tout public	p. 20-21
Vendredi 6	20h30	TERREUR	Procès-Fiction	Dès 12 ans	p. 22-23
Vendredi 13	20h30	HAMLET, #LA FIN D'UNE ENFANCE	Seul en scène	Dès 12 ans	p. 24-25
Mardi 17	20h30	PRÉLUDE DE KADER ATTOU	Danse hip-hop — Avec le Festival Kalypso	Dès 8 ans	p. 26-27
Vendredi 20	20h30	NOTRE HUMBLE AVIS	Théâtre de masque	Dès 14 ans	p. 28-29
Jeudi 26	20h30	GÉNÉRATION MITTERRAND	Théâtre	Dès 14 ans	p. 30-31
DÉCEMBRE					
Mardi 1 ^{er}	20h30	SAINT-EXUPÉRY LE COMMANDEUR DES OISEAUX	Seul en scène	Dès 12 ans	p. 32-33
Samedi 5	20h30	UN FIL À LA PATTE DE GEORGES FEYDEAU	Vaudeville	Dès 10 ans	p. 34-35
Jeudi 10	20h30	LE PROCÈS D'UNE VIE	Théâtre	Dès 12 ans	p. 36-37
Mercredi 16	10h30 et 14h30	SOUS LA NEIGE	Poésie visuelle, sonore et sensible	Dès 2 ans	p. 38-39
JANVIER					
Jeudi 14	20h	LE CONTE D'HIVER DE WILLIAM SHAKESPEARE	Théâtre classique	Dès 13 ans	p. 40-41
Jeudi 21	20h30	MENTISSA	Concert	Tout public	p. 44-45
Vendredi 29	20h	ENTRE PARENTHÈSES	Théâtre	Dès 15 ans	p. 46-47
FÉVRIER					
Jeudi 4	20h30	BROOKLYN SUITES	Concert — Avec le Festival Baroque de Pontoise	Tout public	p. 48-49
Mardi 23	20h30	ART	Théâtre	Dès 14 ans	p. 50-51
Vendredi 26	20h30	THOMAS VDB	Humour	Dès 14 ans	p. 52-53

MARS					
Jeudi 4	20h	FANTASIO D'ALFRED DE MUSSET	Théâtre classique	Dès 13 ans	p. 54-55
Jeudi 11	20h	Y'A PLUS D'SAISONS	Danse	Dès 8 ans	p. 56-57
Jeudi 18	20h30	MATHIEU MADÉNIAN À PLEURER DE RIRE	Humour	Dès 12 ans	p. 60-61
Mardi 23	20h30	L'APPEL DE LA FORÊT	Théâtre musical	Dès 10 ans	p. 62-63
Mardi 30	20h30	DERRIÈRE	Théâtre de l'absurde	Dès 10 ans	p. 64-65
AVRIL					
Jeudi 1 ^{er}	20h30	LUIZA SOLEIL BLEU	Concert	Tout public	p. 66-67
Vendredi 23	20h30	POTICHE	Comédie	Tout public	p. 68-69
Jeudi 29	20h30	LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST	Théâtre musical	Dès 15 ans	p. 70-71
MAI					
Lundi 3	20h	LA PETITE SIRÈNE DE RÉGIS CAMPO	Opéra	Dès 7 ans	p. 72-73
Mardi 4	20h				
Mercredi 12	20h30	SARAH SCHWAB ELLES ET MOI	Imitation/Chant	Tout public	p. 74-75
Jeudi 20	20h30	MADE IN FRANCE	Théâtre	Dès 13 ans	p. 76-77

Représentations scolaires

NOVEMBRE					
Vendredi 13	14h30	HAMLET, #LA FIN D'UNE ENFANCE	Seul en scène	Dès 12 ans	p. 24-25
DÉCEMBRE					
Lundi 14	9h15, 10h30 et 14h30	SOUS LA NEIGE	Poésie visuelle, sonore et sensible	Dès 2 ans	p. 38-39
Mardi 15	9h15, 10h30 et 14h30				
Jeudi 17	9h15, 10h30 et 14h30				
Vendredi 18	9h15, 10h30 et 14h30				
JANVIER					
Lundi 18	14h30	L'ÉTRANGE CAS DU DR. JEKYLL ET DE M. HYDE	Théâtre	Dès 9 ans	p. 42-43
Mardi 19	10h et 14h30				
MARS					
Lundi 15	10h et 14h30	DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?	Danse/Théâtre	Dès 6 ans	p. 58-59
Mardi 16	10h et 14h30				

Coup de projecteur

sur la saison 2026/2027

Laissez-vous entraîner dans une nouvelle aventure artistique aux côtés de l'équipe du Théâtre Roger Barat. Comme chaque année, découvrez, juste avant le spectacle, les premières images des rendez-vous qui rythmeront la saison 2026/2027!

Imagine-toi

Julien Cottereau

Imagine-toi est un spectacle sans paroles, poétique et profondément humain, porté par Julien Cottereau, clown moderne et mime exceptionnel.

Seul en scène, il invite le spectateur à plonger dans un univers imaginaire foisonnant, où les objets et les êtres invisibles prennent vie et où chaque geste raconte une histoire. Chaque son aussi, car Julien Cottereau est également un grand bruiteur. À travers une succession de tableaux tantôt drôles, tantôt émouvants, il explore des thèmes universels : l'enfance, la solitude, le rêve, la liberté et la capacité à voir le monde autrement. 10 ans après la création de ce spectacle, et plus de 1300 représentations dans le monde entier, Julien Cottereau revient nous enchanter, aurolé de récompenses, dont le Molière de la Révélation Masculine.



1 MOLIERE EN 2007
Révélation masculine

Spectacle offert, sur réservation
Priorité pour les abonnés de la nouvelle saison

Durée 1H20
Tout public
De Julien Cottereau

Mise en scène Erwan Daouphars
Avec Julien Cottereau
Collaboration artistique
Fane Desrués

Imagine-toi est une ode à l'imagination et à la créativité, un spectacle qui fait rire, touche en profondeur et rappelle, avec délicatesse, que l'essentiel se trouve souvent dans ce que l'on choisit d'imaginer.



LA PROVENCE

Les rires fusent, redoublés par les applaudissements. Juliette Béhar est éblouissante dans le rôle de Fanny. Face à elle, Geoffrey Palisse incarne avec un réel talent un Marius torturé.

SPECTATIF

Un spectacle qui touche au cœur sans jamais forcer l'émotion. Mais elle est là, sereine et certaine, elle nous happe dès le début et nous accompagne tout le long. Un régal de spectacle.



Marius

De Marcel Pagnol

Marius, c'est l'histoire d'un jeune homme que la mer appelle. Depuis l'enfance, il rêve d'embarquer, de larguer les amarres. Mais il y a son père, César, patron du Bar de la Marine, bourru mais aimant, qu'il ne veut pas abandonner. Et il y a Fanny, qui vend ses coquillages non loin, et qui l'aime en silence. Difficile alors de choisir entre liberté et loyauté.

Cette pièce ensoleillée, adaptée du film mythique de Marcel Pagnol, raconte l'histoire d'amour entre Marius et Fanny sur le Vieux-Port de Marseille, avec en toile de fond le tiraillement entre le désir d'évasion et l'attachement aux racines. La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, tout en respectant l'œuvre originale, nous offre une version rythmée et modernisée, pleine de poésie, d'humour et d'émotion. De quoi vibrer pendant presque deux heures avec des personnages dont la gouaille n'a d'égale que le cœur !



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H45

Âge Dès 10 ans

Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

Musique et assistant à la mise en scène Hervé Haine

Avec Juliette Béhar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud, Geoffrey Palisse

C'est un *Marius* vibrant, solaire et profondément humain que nous propose Jean-Philippe Daguerre dans sa mise en scène délicate et chaleureuse. Une version fidèle à l'esprit de Marcel Pagnol.

Comme toujours, Sébastien Thiéry a pris une situation banale et lui a tordu le cou pour mieux souligner la folie humaine. Proche d'un huis clos à la Samuel Beckett, portant la folie d'un Eugène Ionesco, *Cochons d'Inde* est l'une de ses meilleures pièces.



Cochons d'Inde

Durée 1H30

Âge Dès 14 ans

Pascal Legros Organisation

De Sébastien Thiéry

Mise en scène Julien Boisselier

Assistante mise en scène

Elena Terenteva

Avec Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville,
Emmanuelle Bougerol, Frédérique
Cantrel, Oudesh Hoop

Vidéo Sébastien Mizermont

Musique Pierre Tirmont



1 NOMINATION AUX MOLIERES 2026
Meilleure comédie

ARTISTIKREZO

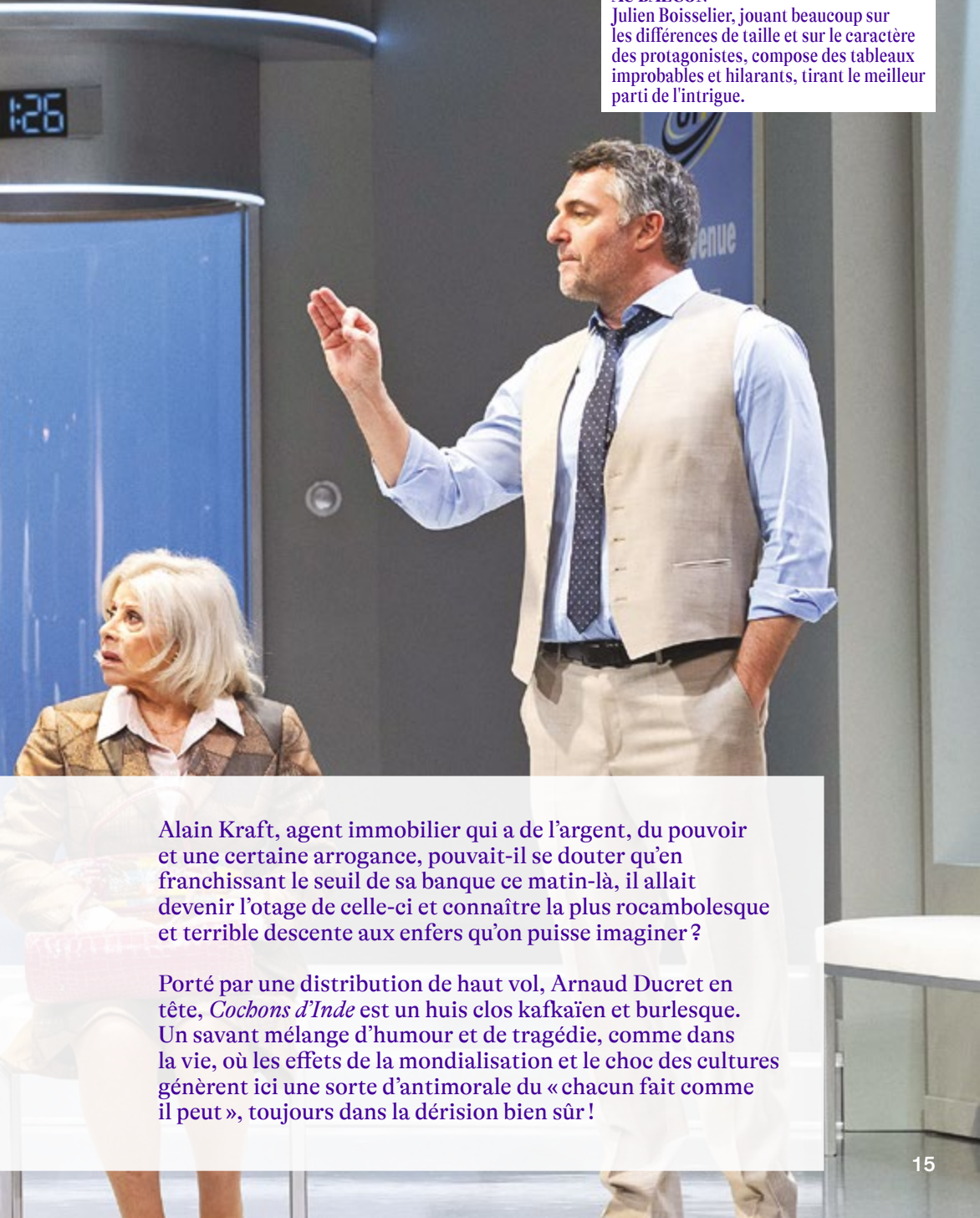
Dans un décor efficace de Jean Haas, la mise en scène de Julien Boisselier fait mouche comme dans un jeu de quilles, en direction de l'effondrement final. Un régal.

L'AFFICHE

Le début est cocasse à souhait, le déroulé est grinçant juste ce qu'il faut, et la fin est très chouette. Banco !

AU BALCON

Julien Boisselier, jouant beaucoup sur les différences de taille et sur le caractère des protagonistes, compose des tableaux improbables et hilarants, tirant le meilleur parti de l'intrigue.



Alain Kraft, agent immobilier qui a de l'argent, du pouvoir et une certaine arrogance, pouvait-il se douter qu'en franchissant le seuil de sa banque ce matin-là, il allait devenir l'otage de celle-ci et connaître la plus rocambolesque et terrible descente aux enfers qu'on puisse imaginer ?

Porté par une distribution de haut vol, Arnaud Ducret en tête, *Cochons d'Inde* est un huis clos kafkaïen et burlesque. Un savant mélange d'humour et de tragédie, comme dans la vie, où les effets de la mondialisation et le choc des cultures génèrent ici une sorte d'antimorale du « chacun fait comme il peut », toujours dans la dérision bien sûr !



Félix Radu

Félix Radu n'a jamais choisi entre la scène, les livres ou la musique. Il a choisi les mots. Ceux qui frappent juste, qui laissent une trace, qui traversent les silences. Il les a lancés au théâtre, chuchotés à la radio, couchés dans un livre devenu best-seller (*Rose & Massimo*). Aujourd'hui, il les chante et les porte jusqu'à la scène.

Infini +3, son premier album, mêle slam, chanson française et sonorités lo-fi. Passant de la prose aux vers et du parler au chanter, Félix Radu rappelle ici, qu'en amour comme en art, peu importe la manière, la forme et la durée, tout ce qui compte au final c'est d'être vrai. Un disque à cœur ouvert.

Concert en configuration tout-assis

Durée 1H10
Tout public

Spectacle présenté par
Arachnée Productions

Infini +3 c'est l'histoire d'une rencontre, d'un amour, du début et de la fin. C'est l'instant du premier regard, celui où tout ralentit : lui, elle et l'amour.
Un moment infini, et nous trois.

Olympe(s)

1789. Alors que la France est en train de vivre un bouleversement sans précédent, Olympe, autrice, metteuse en scène et directrice de troupe, tente en vain de faire jouer son texte *Zamore et Mirza* à la Comédie Française. Le refus qu'on lui impose n'a pas d'autre motif que celui de la misogynie ordinaire. Olympe entre alors dans une colère aussi puissante que celle qui résonne dans les rues de Paris. Elle rejoint la lutte et pose sans le savoir les bases du féminisme d'une société nouvelle.



En résonance avec le présent, *Olympe(s)* pose une question essentielle : comment l'engagement artistique peut-il encore aujourd'hui bousculer les modèles et ouvrir de nouveaux espaces de liberté ?

Durée 1H50

Âge Dès 11 ans

Compagnie Soy Création

Écriture Justine Heynemann
et Rachel Ardití

Mise en scène Justine Heynemann

Assistanat à la mise en scène
Capucine Tincelin et Alexandre
Lucas-Bécourt

Avec Rachel Ardití, Éléonore Arnaud,
Valérián Béhar-Bonnet, Simon Cohen,
Juliette Perret, Antoine Prud'homme
de la Boussinière, Marie Sambourg,
Sylvain Sounier, Adrien Urso et Kim
Verschueren

Direction musicale Manuel Peskine

Scénographie Marie Hervé



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE



TÉLÉRAMA TTT

Youn Sun est la plus rock des chanteuses de jazz.



RADIO JAZZ

Connue pour sa voix unique et son éclectisme musical, la musicienne ne cesse de surprendre ses fans, avec une exploration sonore toujours plus audacieuse, et une sensibilité comme on en voit peu dans le milieu.

LIBÉRATION

Avec son chant à fleur de peau qui se nuance de souffle en stridence, Youn Sun Nah est ce miracle de musicalité et d'émotion sans fard, de plus en plus rare dans le monde du jazz vocal féminin.

Youn Sun Nah

Lost Pieces

Youn Sun Nah compte parmi les vocalistes les plus admirées du jazz contemporain. Primée à l'international, elle est saluée pour sa capacité fluide à passer du drame impressionniste à l'improvisation, ou à la simplicité d'une artiste folk. Toujours en quête de renouveau, Youn Sun Nah sort début 2026 son 13^{ème} album *Lost Pieces* marquant ses 25 ans de carrière discographique. Son précédent album, *Elles*, rendait hommage aux chansons qui ont inspiré son parcours. Cette fois, elle revient avec un projet entièrement inédit, dans la continuité de *Waking World*, où elle s'était déjà affirmée comme autrice-compositrice.

Sur scène, un nouveau groupe l'accompagne, prolongeant ainsi l'expérience musicale initiée en studio. Youn Sun Nah aime explorer, réinterpréter et repousser les limites entre l'enregistrement et le live, deux facettes essentielles de son univers. Mais c'est sur scène qu'elle se sent pleinement à sa place, dans un espace où la musique devient un dialogue intime avec le public. Chacun de ses concerts est une expérience unique, où douceur et intensité se mêlent, comme si elle chantait au creux de votre oreille.



CONCERT EN PARTENARIAT AVEC JAZZ AU FIL DE L'OISE

Durée 1H30

Tout public

Voix Youn Sun Nah

Guitare Matthis Pascaud

Contrebasse

Brad Christopher Jones

Batterie Raphaël Chassin

Sa voix, qu'elle manie tel un véritable instrument, et ses compositions originales mêlant coréen, portugais, espagnol et hébreu l'ont propulsée sur la scène internationale, lui valant une pluie de récompenses.

Terreur

Terreur, inspiré d'un fait réel, est le procès-fiction de la pilote de chasse, Laura Koch. Le 26 septembre 2024 à 20h21, le commandant Koch, pilote de chasse de l'armée allemande, abat un avion de ligne, détourné par un terroriste, avec 164 personnes à bord. Le pirate de l'air avait pris le contrôle de l'appareil et menaçait de s'écraser sur le stade de football de Munich, un soir de match international. Il y avait 70 000 personnes dans le stade... Laura Koch avait pourtant reçu l'ordre de ne pas tirer. Mais elle a choisi de désobéir. Avait-elle le droit de sacrifier la vie des 164 passagers et membres d'équipage, pour espérer sauver plusieurs milliers de spectateurs dans le stade ?

Chacun sera face à son intime conviction, à sa position de citoyen. À la fin de la pièce, vous, le jury-public, donnerez votre verdict, et le président prononcera la sentence.



Les dessins qui ont été réalisés en direct pendant les représentations font aussi l'objet d'une exposition à retrouver dans le hall du Théâtre Roger Barat, le soir du spectacle. N'hésitez pas à venir plus tôt pour découvrir les œuvres !



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge Dès 12 ans

Compagnie Hercub'

De Ferdinand von Schirach

Traduction française
Michel Deutsch

Mise en scène Michel Burstin,
Bruno Rochette et Sylvie Rolland

Avec Michel Burstin, Frédéric
Jeannot, Laëtitia Leroy, Céline
Martin-Sisteron, Bruno Rochette,
Sylvie Rolland, Johanne Thibaut

Les dessins du spectacle sont signés Zziigg, dessinateur judiciaire pour *Le Monde* et *l'Agence France-Presse*. Habitué aux prétoires, il explore ici pour la première fois la fiction en rejoignant la Compagnie Hercub'.



L'ŒIL D'OLIVIER

La compagnie Hercub' invite à plonger dans les coulisses d'un procès hors-norme où droit et morale s'opposent et se confrontent. Malmené dans ses évidences, le public est pris au jeu. L'hyper-réalisme de la mise en scène saisit l'attention, happe chaque personne dans la salle. Un moment de théâtre interactif et immersif, unique.

L'HUMANITÉ

L'ambiance d'une salle de justice est parfaite, et le jeu des acteurs à la juste mesure de l'émotion.



Un *Hamlet* brut, poétique, fort et intense, à la fois théâtral et musical comme on ne l'a jamais vu.

Hamlet, #la fin d'une enfance

Durée 1H15

Âge Dès 12 ans

Librement inspiré d'Hamlet
de William Shakespeare

Mise en scène Christophe Luthringer

Adaptation Christophe Luthringer
et Ned Grujic

Avec Victor Duez

Apparitions vidéo Julia Beauquesne
et Grégoire Roqueplo

Représentation scolaire
Vendredi 13 novembre à 14h30



RENCONTRE AVEC L'ARTISTE APRÈS LE SPECTACLE

COUPS D'ŒIL


Victor Duez réalise une impressionnante performance d'acteur. C'est remarquable.

L'AFFICHE

La mise en scène est d'une inventivité et d'une précision folle, qui ose beaucoup de choses sans jamais trahir Shakespeare.

TPA.FR

Un spectacle d'une rare intensité, où l'on rit autant que l'on est bouleversé. Coup de cœur évident. À voir absolument !



Hamm, 19 ans, a perdu son père il y a deux mois, et sa mère a déjà retrouvé quelqu'un. Cette situation est insupportable pour lui. Alors Hamm s'enferme dans sa chambre et ce royaume où traînent des souvenirs heureux devient son refuge. Perdu et fou de douleur, il décide de monter Hamlet. Avec sa guitare, ses figurines, son lit, son bureau, son punching-ball et ses musiques (Cure, Pink Floyd, Nick Cave, Mozart etc...), il convoque cette figure shakespearienne et le théâtre devient alors un exutoire merveilleux menant vers la résilience.

Dans cette libre réinterprétation de *Hamlet* de Shakespeare, pensée comme un seul en scène, le drame classique se vit ici dans l'intimité d'une chambre d'adolescent. La fiction et la réalité se confondent alors pour explorer le deuil, la colère et la solitude d'une jeunesse contemporaine.

Prélude

De Kader Attou

Prélude naît d'un souffle, celui du premier cri, du mouvement vital. Kader Attou y revisite son propre parcours : son enfance en banlieue lyonnaise, la découverte de la boxe, la beauté des gestes, les films de Chaplin, la force du hip-hop comme espace d'émancipation. Il y explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration – ce battement commun qui relie les êtres.



LA PROVENCE

La dernière demi-heure du spectacle est un feu d'artifice, une délivrance où les danseurs se donnent corps et âme, laissant même les spectateurs le souffle coupé.

DANSER CANAL HISTORIQUE

Les danseurs enchaînent des équilibres irréels sur un bras, d'époustouflants saltos arrières et une multitude d'acrobaties exécutées avec une incroyable maîtrise.

Porté par la musique électro-acoustique de Romain Dubois, le spectacle s'élève d'un silence vers une montée d'intensité, telle une lutte à mener jusqu'au bout. Un voyage où se mêlent effort, grâce et humanité. Un prélude à la vie.



SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL KALYPSO

Durée 1H05

Âge Dès 8 ans

Chorégraphie Kader Attou

Musique Romain Dubois

Avec Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettaux, Nabjibe Saïd, Margaux Senechault et Kader Attou



La virtuosité des danseurs et les battements rythmiques et mélodiques ininterrompus entraînent le public dans un tourbillon visuel et sonore.

Notre humble avis

Une émission de radio pas tout à fait en direct, où des amateurs débattent d'art autour d'une table. Facteur, prof, restaurateur ou fleuriste échangent sur des œuvres qui les ont marqués, parfois divisés, parfois réunis. Ils parlent avec leurs mots, leurs hésitations, leurs élans. Entre petites rivalités et moments de partages, la discussion dérive vers leurs propres histoires. Un instant simple et vivant, qui observe peut-être comment l'art traverse et parfois bouleverse les vies ordinaires.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H10

Âge Dès 14 ans

Texte et mise en scène
Igor Mendjisky

Masques Etienne Champion

Lumière Mitzi Lowy

Conception du décor
Jean-Luc Malavasi

Avec en alternance Sylvain Debry,
Igor Mendjisky, Quentin Raymond,
Gauthier Wahl, Thomas Roy, Adèle
Royné, Angélique Flaugère et
Ophélie Kolb

« Je crois que la critique n'est pas seulement une activité intellectuelle ou artistique neutre : en elle se révèle l'ambivalence de notre rapport aux autres, dans notre façon de dialoguer avec eux et de les affronter. Cette duplicité tient au fait que la critique se présente comme une posture intellectuelle alors même qu'elle est aussi et toujours une réaction affective et émotionnelle. Plus profondément encore, elle renvoie à notre façon de percevoir et de comprendre une œuvre qu'un autre a créée. » Igor Mendjisky

ON AIR



Génération Mitterrand

Marie-France est journaliste à Paris, Luc est enseignant à Vénissieux, Michel est ouvrier à Belfort. À dix-huit ans, ils ont « fait » Mai 68. En 1981, ils ont choisi François Mitterrand et rêvé qu'il puisse changer leur vie. En 2022, ils ont voté respectivement pour Emmanuel Macron, Jean-Luc Mélenchon et Marine Le Pen. Que s'est-il passé pour qu'une telle fracture se produise entre eux ? Pour le comprendre, ils vont convoquer leur mémoire et rejouer tour à tour « leur » Président.



LE CANARD ENCHAÎNÉ

La pièce est exigeante, à haute densité, pleine comme un programme commun. Ni à charge, ni au service de son modèle, elle assume son propos, son angle. Les trois acteurs débordent de vitalité et de virtuosité.

LA TERRASSE

Force tranquille d'un théâtre allant à l'essentiel : Léo Cohen-Paperman met en scène la génération Mitterrand, ses espoirs et ses désillusions. Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Héléne Rencurel interprètent avec une intense vérité ces électeurs socialistes orphelins. Vivement la suite de la série !

Une comédie crépusculaire qui fait l'autopsie des illusions d'une génération.

Génération Mitterrand est l'épisode 2 de la série *Huit rois (nos présidents)* qui dresse un portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H15

Âge Dès 14 ans

Compagnie des Animaux en Paradis

Texte Léo Cohen-Paperman
et Emilien Diard-Detœuf

Mise en scène

Léo Cohen-Paperman

Avec Léonard Bourgeois-Tacquet,
Mathieu Metral, Héléne Rencurel

Saint-Exupéry

Le commandeur des oiseaux

Quand il était enfant, Saint-Exupéry a reçu deux surnoms : Le Roi Soleil et Pique-la-Lune. Sa vie a été marquée par des oxymores, une vie d'aventurier épris de liberté, qui s'épanouit mieux quand il sert une cause plus grande que lui, l'Aéropostale par exemple. Un solitaire sensible aussi, qui n'est jamais aussi heureux qu'au milieu de ses amis. Pour lui, l'autre ne nous lèse pas : il nous augmente. Il nous apprend encore qu'on ne peut pas prévoir l'avenir, simplement le permettre. Il sublime ses tourments, en volant d'abord, et surtout en écrivant ses chefs d'œuvres notamment *Le Petit Prince* et *Terre des hommes*. Et quand il meurt, c'est pour offrir un avenir libre à la France. Le sens du devoir était sacré pour lui, et ses actions ont incarné sa pensée jusqu'à son dernier souffle.

Franck Desmedt incarne magnifiquement Antoine de Saint-Exupéry dans un seul en scène bouleversant, à la rencontre d'un homme hors-norme qui a su faire rêver le monde. Un récit qui célèbre l'amitié, le sens du devoir et l'indicible ; car si l'essentiel demeure invisible aux yeux, il brûle dans nos cœurs.



RENCONTRE AVEC L'ARTISTE APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H10

Âge Dès 12 ans

Une pièce de Mathieu Rannou

Mise en scène Benoit Lavigne

Avec Franck Desmedt

Collaboration artistique
Sophie Mayer

Un puissant hommage au courage et à la création,
d'une beauté absolue et inoubliable.

SUD RADIO

Un voyage sensoriel total. Un spectacle à ne pas manquer. C'est beau, intelligent et surtout incarné.

LE PARISIEN

Un acteur immense et un texte à la hauteur, avec Franck Desmedt en Saint-Exupéry, le décollage est immédiat.





Un Fil à la Patte

De Georges Feydeau

Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghien fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse envahissante : une chanteuse de café-concert, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfonce dans une situation inextricable où Feydeau convoque une pléiade de personnages cocasses et décalés.

SPECTATIF

Un souffle de fraîcheur traverse ce spectacle et les rires envahissent la salle grâce à l'abattage féroce et efficace des répliques de Feydeau.

PLUS DE OFF

Comique explosif et passion amoureuse, *Un Fil à la Patte* de la Compagnie Viva est aussi surprenant qu'irrésistible.

Un des chefs-d'œuvre du Vaudeville où Feydeau livre ici toute l'étendue de son génie, alliant le comique de situation au burlesque des personnages.



CE SPECTACLE A REÇU LE GRAND PRIX DU JURY
ET LE PRIX DU JURY JEUNES DU FESTIVAL D'ANJOU 2015.

Durée 1H50

Âge Dès 10 ans

Compagnie Viva

Mise en scène Anthony Magnier

Avec Alexandre Pavlata, Anthony Magnier, Anthony Roullier, Eugénie Ravon, Agathe Boudrières, Julien Cigana, Grégory Bellanger, Farah Naamoune, Fanny Lucet

« N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devez rester vigilantes votre vie durant. »
Simone de Beauvoir



LA PROVENCE

Touchant et exaltant !

ELLE

Ce procès revit par la grâce d'un spectacle à la fois joyeux et grave, engagé et réjouissant, vif, rythmé, drôle, loin d'une pièce à thèse, le spectacle traverse la grande Histoire par la petite.

LA TERRASSE

Barbara Lamballais et Karina Testa s'emparent du Procès de Bobigny et proposent une pièce délicieusement incarnée, résolument touchante. On découvre les parcours de ces six femmes, interprétées par six comédiennes admirables.

Le Procès d'une vie

Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres

1971, Michèle, Lucette, Renée et Micheline... Toutes viennent du même milieu modeste, certaines sont amies, d'autres ne se connaissent pas encore. Elles n'ont pas les mêmes tempéraments, pas les mêmes croyances, ni les mêmes façons de tenir debout. Mais elles partagent cette même humanité : une volonté féroce d'arracher Marie-Claire, 16 ans et enceinte, au destin que la société veut lui imposer. Ensemble, elles inventent une solidarité clandestine, bravent la loi et aident la jeune fille à avorter. Le jour où elles se retrouvent toutes inculpées, une autre femme entre en scène : maîtresse Gisèle Halimi, bien décidée à transformer leur histoire en un combat collectif qui deviendra le procès d'une vie.



Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA — Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de « Le procès de Bobigny — Choisir la cause des femmes » aux Éditions Gallimard.



4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2026

Molière du Théâtre privé, Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé (Clotilde Daniaux), Comédienne dans un second rôle (Jeanne Arènes), Molière de l'autrice francophone vivante (Barbara Lamballais et Karina Testa)



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge Dès 12 ans

Texte Barbara Lamballais
et Karina Testa

Mise en scène Barbara Lamballais

Assistante mise en scène

Armance Galpin

Avec Jeanne Arènes, Clotilde
Daniaux, Maud Forget, Déborah
Grall, Karina Testa, Céline Toutain,
Julien Urrutia

Pour ce spectacle, nous vous invitons à prendre place de part et d'autre du décor. Vous serez ainsi installés en configuration bifrontale, face à face sur des coussins, avec le décor au centre, au cœur de la représentation.

Sous la neige

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être...

LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

Sous la neige est un spectacle dans lequel on prend place, comme pour partir en voyage. C'est un monde entier qui s'anime.

TÉLÉRAMA

Sans paroles, mais accompagnés dans leurs mouvements par une composition sonore enveloppante, les deux interprètes jouent avec la matière, l'émerveillement de la métamorphose.

Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.
Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse. Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Durée 40 minutes

Âge Dès 2 ans

Compagnie Les Bestioles

Mise en scène Martine Waniowski

Regard chorégraphique Amélie Patard

Regard « vie des formes »

Philippe Rodriguez Jorda

Création musicale et sonore, interprétation Gilles Sornette

Avec Elsa Soibinet, Reda Brissel

Représentations scolaires
Lundi 14, mardi 15, jeudi 17


et vendredi 18 décembre à 9h15,
10h30 et 14h30

Le Conte d'hiver

De William Shakespeare

Léonte et Hermione, roi et reine de Sicile, attendent leur deuxième enfant. Mais Léonte, après avoir remarqué des signes d'affection entre sa femme et son meilleur ami, soupçonne ce dernier d'en être le père. Sa jalousie change sa perception du monde, commence alors la descente aux enfers pour tout le royaume. Heureusement, le théâtre étant le lieu de tous les possibles, la tragédie va se muer en une délirante comédie.

Avec une troupe d'acteurs, chanteurs, musiciens exceptionnels de générosité et de talent, Sandrine Anglade nous offre une mise en scène majestueuse qui estompe les limites entre les différents genres artistiques en fusionnant le théâtre et la musique. Elle fait de cette œuvre fascinante un tourbillon romanesque, où le tragique est aussi intense que le rire est joyeux.



La pièce se présente comme un diptyque mêlant tragédie et comédie où la musique et la danse occupent une place centrale et rythment la fête.



Parce que le théâtre est une fête, la **troupe du Conte d'hiver** invite **12 spectateurs volontaires** à les rejoindre au cœur du spectacle et se laisser guider pendant une scène pastorale. Aucun prérequis n'est demandé, tout le monde est le bienvenu. Il suffit de s'inscrire auprès du Théâtre et d'être sûr de pouvoir arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'échanger avec les artistes pour quelques consignes rapides et élémentaires en amont.

Un code vestimentaire vous sera communiqué lors de votre inscription à billetterie@herblay.fr



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H50

Âge Dès 13 ans

Compagnie Sandrine Anglade

Mise en scène Sandrine Anglade

Dramaturgie Clément Camar-Mercier

Transposition et direction musicale
Nikola Takov

Avec Héloïse Cholley, Florent Dorin,
Damien Houssier, Laurent Montel,
Nina Petit, Sarah-Jane Sauvegrain,
Rony Wolff



WEBTHÉÂTRE

Romance ou tragi-comédie romanesque, *Le Conte d'hiver* exerce sa fascination. Un engouement où l'émotion tragique est intense et le rire joyeux.

THEATRE(S)

La mise en scène très musicale de Sandrine Anglade restitue aussi la mélancolie de cette histoire étrange, avec l'accordéon et le chant de Nina Petit.

« Dans cet étrange fouillis où nous vivons, tout est relié par un million de filaments ; et se conduire à peu près bien à l'égard d'autrui est la première condition de l'art. »

Robert Louis Stevenson



L'étrange cas du Dr. Jekyll et de M. Hyde

D'après l'œuvre de Robert Louis Stevenson

Dans ce spectacle, le chef-d'œuvre de Robert Louis Stevenson est traité comme une bande dessinée vivante, où des vignettes animées apparaissent à chaque ouverture de rideaux et recréent le rythme effréné d'une enquête policière, pour une plongée immédiate dans les mystérieuses ruelles de Londres.

TÉLÉRAMA TTT

La compagnie Annibal et ses Éléphants et sa joyeuse équipe nous offre une adaptation burlesque de la nouvelle de Robert Louis Stevenson, devenue une référence sur la dualité du bien et du mal.

L'HUMANITÉ

La compagnie reste fidèle au répertoire qu'on lui connaît ; le ton reste le même, à la croisée du sérieux qui sied à la tragédie et du comique d'acteur qui, par un geste, une mimique, sait détendre l'atmosphère. Un exercice dans lequel elle excelle, avec une dramaturgie impeccable, taillée au cordeau. Du grand art.



Cette version fait le choix de revenir au scénario du roman. Ici, le protagoniste n'est pas le docteur Jekyll mais maître Utterson, le notaire. C'est à travers son enquête que se dévoile peu à peu le mystère : qui est cet inquiétant M. Hyde, et quels liens l'unissent au respectable Dr Jekyll ?

En adoptant le point de vue d'Utterson, le spectacle restitue toute la tension et la dimension d'enquête imaginées par Stevenson, offrant au public une redécouverte fidèle et captivante de ce grand classique de la littérature fantastique.

Durée 1H15

Âge Dès 9 ans

Compagnie Annibal et ses Éléphants

Adaptation Frédéric Fort

Mise en scène Evelyne Fagnen

Avec Thomas Bacon-Lorent,
Jean-Michel Besançon, Fred Fort,
Jonathan Fussi, Thierry Lorent

Représentations scolaires

Lundi 18 janvier 14h30

Mardi 19 janvier 10h et 14h30



Mentissa

En 2021, Mentissa participe à la saison 10 de *The Voice* et décroche une place en finale. Profondément impliqué dans son aventure, son coach, le chanteur Vianney, la prend sous son aile : ils enregistrent ensemble une reprise d'Axelle Red, puis il lui offre *Et Bam*, un titre écrit spécialement pour elle. Mentissa l'interprète en live sur toutes les dates de la tournée de Vianney, des Zéniths de France à l'Accor Arena, propulsant la chanson vers des millions de streams et installant durablement l'artiste dans le paysage musical.

Mais celles et ceux qui ont vu Mentissa en concert ne seront pas surpris : l'interprète à la voix bouleversante peut se transformer en bête de scène pop vitaminée si le tempo s'accélère ! C'est cette Mentissa version dancefloor qui fait son retour avec son nouveau single *Désolée*, et l'on se plaît à imaginer une sorte de « Chappell Roan Belge » ayant croisé une ligne de basse version *French Touch*. Le résultat ? Un hymne décomplexé et euphorisant !

Concert en configuration assis-debout

Durée 1H30
Tout public

Zouave Production

Révélee par sa voix unique et sa sincérité désarmante, Mentissa viendra enflammer la scène du Théâtre Roger Barat dans une version plus lumineuse et dansante que jamais. Une artiste à la fois touchante, solaire et terriblement vivante.

Entre parenthèses

Après *Neige* – accueilli au Théâtre Roger Barat en 2025 – *Pour autrui* et *Dormir cent ans*, Pauline Bureau poursuit son exploration des liens entre intime et politique, avec cette adaptation pour le théâtre du récit d'Adélaïde Bon *La petite fille sur la banquise*.

Un soir d'hiver, Alma reçoit un appel de la brigade des mineurs. Est-ce bien elle qui a porté plainte, il y a trente ans, pour une agression sexuelle dans la cage d'escalier de son immeuble du 17^e ?

Entre parenthèses, c'est l'histoire d'une enfant qui n'a pas les mots et d'une femme qui va les trouver. C'est l'histoire de deux enquêtrices qui résolvent un cold case.

C'est l'histoire d'une psychiatre qui met au jour l'amnésie traumatique et transforme la prise en charge des victimes. C'est l'histoire de 72 petites filles qui ont déposé plainte, de 19 femmes qui témoignent aux Assises, d'un prédateur surnommé « l'électricien » qui aura sévi pendant trente ans. C'est l'histoire de leur combat, de leurs paroles enfin entendues, de leurs vies réunifiées. C'est l'histoire d'une réparation.

Librement adapté du récit d'Adélaïde Bon *La petite fille sur la banquise*.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 2H15

Âge Dès 15 ans

Texte et mise en scène
Pauline Bureau

Assistanat à la mise en scène
Clara Haelters

Collaboration artistique
Sabrina Baldassarra

Avec Sabrina Baldassarra, Salomé Benchimol, Maxime Dambrin, Rébecca Finet, Héloïse Janjaud, Sergio Longobardi, Céline Milliat-Baumgartner, Coraly Zahonero de la Comédie-Française

COUPS D'ŒIL

Entre parenthèses : le brillant spectacle de Pauline Bureau. C'est magnifique.

SCENE WEB

Maîtrisé de bout en bout, ce spectacle sous haute tension sur un sujet épineux, tient son cap avec panache.



Entre scènes de tribunal et visions oniriques, Pauline Bureau met en lumière la mémoire traumatique, la lutte collective des femmes et la lente sortie du silence imposé.

Brooklyn Suites

Souvenir des soirées familiales, ce récital conçu par le ténor Zachary Wilder, accompagné par l'Ensemble Contraste, dépasse le cadre du simple concert. Il s'agit d'une veillée intime, où s'entrelacent mémoire familiale et imaginaire musical. Du chant yiddish aux lieder romantiques, des airs d'opéra au jazz et aux musicals de Broadway, Zachary Wilder explore ici un vaste paysage sonore. Chaque pièce devient le reflet d'un voyage personnel, traversant les continents, les époques et les émotions. Ce programme singulier tisse des liens entre héritage et création, nostalgie et transmission, dans un dialogue sensible entre les traditions et les voix du présent. Une invitation à écouter le passé résonner au cœur du monde d'aujourd'hui.



CONCERT EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

Durée 1H10

Tout public

Mise en scène Benjamin Lazar

Ténor Zachary Wilder

Ensemble Contraste

Alto Arnaud Thorette

Contrebasse Juliette Weiss

Piano Johan Farjot

En quelques années seulement, le ténor américain Zachary Wilder s'est fait un nom dans le monde baroque grâce à une voix à la fois virile et juvénile, un timbre corsé au vibrato délicat et surtout un savant mélange de délicatesse et fougue.



LA LIBRE

Zachary Wilder est connu comme une Aston Martin du chant : rien n'est plus précieux que sa précision technique si ce n'est la courbe de son geste musical. Malicieux, virtuose, débordant d'esprit et d'habileté, son chant laisse bouche bée.

OPÉRA NEWS

Le chant est d'une superbe efficacité dramatique et musicale, car chaque personnage évolue entre amour et colère, douceur et violence. Les notes de tête attrayantes et acidulées du ténor Zachary Wilder et son discours ardent passent de la délicatesse amoureuse à l'héroïsme audacieux.

Art

Les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui? C'est la drôle de question que pose François Morel en mettant en scène *Art*, la célèbre pièce de Yasmina Reza.

Trois vieux amis sont devant un tableau blanc. Le premier l'a acheté une fortune car il est amateur d'art. Le second s'en offusque car il ne l'est pas du tout. Et le troisième ménage, comme toujours, la chèvre et le chou. Pour raconter cette histoire d'amitié au long cours, François Morel a naturellement fait appel à ses deux grands copains des Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin. Ils prennent un réel plaisir à se chamailler et à se contredire avec une effarante mauvaise foi que seuls les vrais potos peuvent comprendre. On sort de là les zygomatiques fatigués d'avoir tant ri et un brin ému aussi d'avoir partagé, le temps d'une soirée, l'intimité de ces trois-là.



4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2026

Molière du Théâtre privé, Comédien dans un spectacle de Théâtre privé (François Morel / Olivier Saladin), Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé (François Morel)



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge Dès 14 ans

De Yasmina Reza

Mise en scène François Morel

Assistant mise en scène

Valentin Morel

Avec Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin

Jouée dans le monde entier par les plus grands acteurs, inscrite au programme du bac, étudiée à l'université, la pièce de Yasmina Reza est devenue une pièce culte.

RADIO FRANCE

Chacun des trois amis, par ses contradictions et sa sensibilité, touche le spectateur, et c'est cette humanité nuancée qui rend la pièce toujours aussi vivante et émouvante après trente ans.

ARTISTIK REZO

Dans cette dispute entre trois égos masculins autour d'un tableau blanc très cher, c'est surtout la force de l'amitié qui en ressort, blessée mais victorieuse, donnant à cette formidable pièce une vitalité toujours actuelle. Une totale réussite.



Thomas VDB

À l'heure où nous imprimons ces pages, Thomas nous assure qu'il est en train d'écrire. En l'état actuel des choses, il promet de jouer pendant au moins une heure. Il sera sur une scène. Les lumières seront allumées et vous pourrez rentrer dans la salle.

Durée 1H20

Ruq Spectacles

Âge Dès 14 ans

Après avoir conquis le public aux quatre coins de la France avec son dernier spectacle *Thomas VDB s'acclimata*, l'humoriste pose ses valises à Herblay-sur-Seine pour vous présenter son tout nouveau show !



Alfred de Musset nous parle avec fougue et poésie d'une jeunesse désenchantée, à la recherche d'une vérité face aux conventions sociales et politiques, peinant à trouver un sens à l'existence dans un monde marqué par l'ambiguïté et l'absurdité.



Fantasio

D'Alfred de Musset

Désabusé, désœuvré et désargenté, Fantasio est le héros romantique par excellence. Éminent représentant d'une génération à la fois lucide et désillusionné, il noie son spleen dans les bars avec ses amis d'un soir, jusqu'au moment où il se voit frappé d'une révélation : le bouffon du roi vient de mourir, il va le remplacer ! Comment prendra fin l'imbroglio de cette comédie en deux actes ? Assurément, vous le verrez, non sans fantaisie !



TRIBUNE DE GENÈVE

Le triomphe a clairement de qui tenir, pensez seulement : le souffle de Musset, la facétie d'Omar Porras, la virtuosité de Laurent Natrella, ajoutés à la griserie de jeunes comédiens à qui ont été légués ces jouets en or.

LA TERRASSE

Avec de talentueux comédiens et comédiennes tout juste sortis des écoles de théâtre suisses, Laurent Natrella met en scène un *Fantasio* pétri de fantaisie et de burlesque, où le portrait d'une jeunesse désenchantée résonne aujourd'hui même.

Fantasio est un conte philosophique pas si noir que ça où la révolte trouve soudain un sens dans le pouvoir des actes et de l'engagement. Un écho à une jeunesse qui aujourd'hui se désole tout en cherchant des moyens de mieux envisager l'avenir et de donner une chance à ses rêves.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 2H15

Âge Dès 13 ans

Mise en scène Laurent Natrella

Assistante à la mise en scène
Marie-Evane Schallengerger

Composition, arrangements
et direction musicale
Christophe Fossemalle

Avec Ismaël Attia, Pierre Boulben, Hugo
Brailard, Clément Etter, Françoise
Gautier, Linna Hassan Ibrahim, Zacharie
Heusler, Loubna Raigneau


Y'a plus d'saisons

« Y'a plus d'saisons » ... Cette petite phrase, lancée comme un soupir, résonne aujourd'hui comme un cri. Un cri face à un monde qui se dérègle, s'essouffle, s'emballe. Alors, que nous reste-t-il ? Qu'allons-nous laisser ? Quelles traces, quelles empreintes de nos gestes, de nos choix, de nos déséquilibres ?

Imaginé par le chorégraphe Abderzak Houmi, *Y'a plus d'saisons* réunit six interprètes aux identités singulières issus du hip-hop et de la danse contemporaine, dans une odyssée où les corps traversent tempêtes, dérives et renaissances. Ici, les saisons s'affolent, se mélangent, se délitent. Rien n'est figé. Rien n'est « comme avant ».

Portée par la musique des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, revisitée par Max Richter, cette fresque visuelle interroge la trace que nous laisserons aux générations futures et notre responsabilité face aux dérèglements en cours.





Sur un immense matelas pneumatique, les corps chutent, résistent, se relèvent, s'entraident et questionnent notre façon d'habiter le monde.

L'œuvre intemporelle de Vivaldi *Les Quatre Saisons* est bousculée, triturée, réinventée, comme pour interroger la partition du vivant : et si nous devons, nous aussi, réécrire notre manière d'être au monde ?

Durée 1H05

Âge Dès 8 ans

Direction artistique et chorégraphie
Abderzak Houmi

Interprètes Aïda Boudrigua, Fouaz Bounechada, Laurine Brerro, Louna Galesso, Abderzak Houmi, Hichem Serir Abdallah

Lumières Nicolas Saadane

Plateau Nicols Isidoro



FRANCE TÉLÉVISION

Sur le plateau, les interprètes chutent et rebondissent sur un immense matelas pneumatique dans une folle tempête de neige. Hip-hop, danse contemporaine et acrobaties font défiler les saisons, les mélangent, avec des corps qui cherchent leur équilibre entre ciel et terre.

LA VOIX DU NORD

Y'a plus d'saisons, une chorégraphie intense, virtuose et poétique.

Dans ma cuisine, un désert ? est un voyage sensible et poétique autour de l'eau, cet élément vital qui nous entoure, nous traverse et nourrit autant notre corps que notre imaginaire.



Dans ma cuisine, un désert ?

Dans une cuisine familière, l'eau ne coule plus. À sa place, le sable. Le manque s'installe. Les corps cherchent, se souviennent, inventent. *Dans ma cuisine, un désert ?* ouvre un espace de jeu et d'imaginaire où l'absence et le trop-plein deviennent moteurs, où le quotidien se transforme en paysage mouvant.

Avec cette nouvelle création jeune public, Christian et François Ben Aïm poursuivent leur exploration d'une écologie sensible, incarnée, à hauteur de corps et d'enfance.

SCENEWEB

Dans ce bain sonore et musical tout de nuances tissé, Louise Hardouin et Jules Sadoughi forment un duo harmonieux et accordé dans la fluidité.

NAJA 21

Associant danse et acrobatie, les interprètes opèrent une course fluide de tout leur corps. Le duo s'enroule, se love, se détache avec la douceur énergique du flux aquatique.

LAMUSE

Un très beau travail, aussi fort dans la chorégraphie que dans le texte et le jeu. À voir sans hésiter pour partager un moment intelligent et sensible avec les enfants.



Une pièce joyeuse et profonde où la danse, l'acrobatie et le texte s'entrelacent pour dire ce qui déborde, ce qui se tarit, ce qui relie encore.

Dans cette cuisine devenue terrain d'enquête, les situations s'enchaînent comme des paraboles : souvenirs de baignade, récolte d'une larme, corps asséchés ou brume qui perle sur la peau. Une traversée ludique et sensorielle, où l'on cherche moins des réponses que des manières d'écouter.

Durée 50 minutes

Âge Dès 6 ans

Compagnie Christian et François Ben Aïm

Conception et chorégraphie
Christian et François Ben Aïm

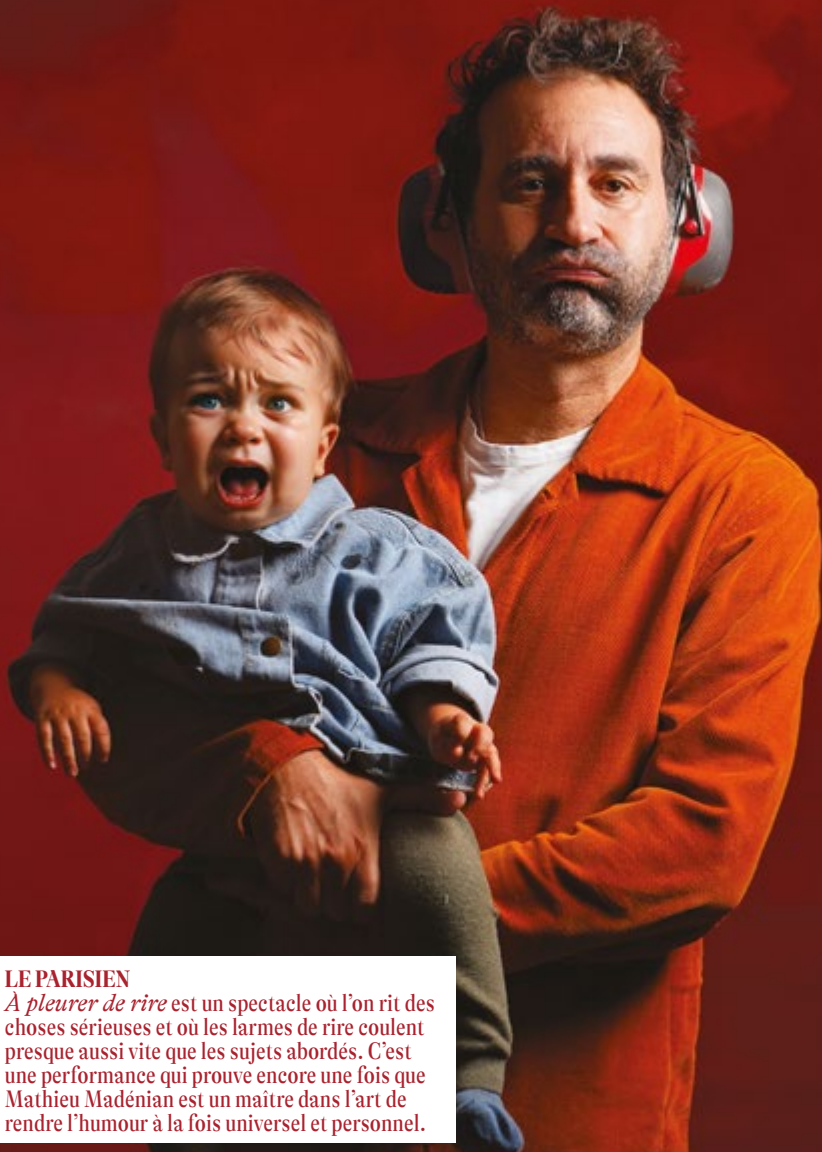
Écriture et dramaturgie
Mariette Navarro

Avec Louise Hardouin
et Jules Sadoughi

Création musicale Patrick de Oliveira

Représentations scolaires
Lundi 15 et mardi 16 mars
à 10h et 14h30

Un voyage hilarant et émouvant dans lequel Mathieu nous livre son spectacle à la fois le plus personnel et le plus universel.



LE PARISIEN

À pleurer de rire est un spectacle où l'on rit des choses sérieuses et où les larmes de rire coulent presque aussi vite que les sujets abordés. C'est une performance qui prouve encore une fois que Mathieu Madénian est un maître dans l'art de rendre l'humour à la fois universel et personnel.

LE TÉLÉGRAMME

Mathieu Madénian, avec son style unique, parvient à toucher le cœur de son public tout en le faisant rire aux éclats. Sa capacité à aborder des sujets variés avec légèreté et profondeur fait de lui un incontournable de la scène humoristique.

LE SOLO

Après avoir conquis le public avec ses précédentes créations, l'artiste ne cesse d'évoluer et de surprendre avec une nouvelle aventure comique qui promet de faire pleurer de rire son public.

Mathieu Madénian

À pleurer de rire

À pleurer de rire, c'est la promesse que fait Mathieu Madénian avec ce quatrième et nouveau spectacle dans lequel il nous raconte, avec son sens inouï de l'autodérision, comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l'arrivée tardive de son premier enfant. Pendant plus d'une heure, il nous embarque dans l'univers tumultueux d'un père nouvellement émoulu qui tente de jongler avec l'absurdité d'un monde au bord du chaos et l'apprentissage de la paternité. Comment concilier son éducation traditionnelle avec les codes de la paternité moderne ? Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu'il ne maîtrise même pas TikTok ? Et surtout, comment ne pas passer pour un boomer largué ?

Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui.

Durée 1H30
Âge Dès 12 ans

Texte et mise en scène
Kader Aoun et Mathieu Madénian



« Après notre adaptation de Dumas, nous avons souhaité nous plonger à nouveau dans la fiction. Le roman, à fortiori connu du grand public, fait partie de la mémoire collective et constitue un matériau avec lequel nous pouvons manier à l'envie l'art du récit qui nous est propre. Nous mêlons ainsi art du conteur, incarnation des personnages, théâtre musical et univers visuel. Autant de pratiques qui participent de notre engagement pour un théâtre populaire. »

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

L'Appel de la forêt

Épopée sauvage librement inspirée du roman de Jack London

Après le succès de leur adaptation du *Comte de Monte-Cristo* (accueilli au TRBH en 2025), le conteur Nicolas Bonneau et la musicienne comédienne Fanny Chériaux revisitent un autre grand roman populaire écrit en 1903 : *L'Appel de la forêt*, de Jack London.

Dans cette fable écologique, ils ont trouvé la matière pour imaginer et mettre en scène une épopée animale sonore et visuelle, et questionner notre rapport à la nature primitive et sauvage. À travers l'art du récit musical qui fait leur marque de fabrique, ils seront cette fois accompagnés sur scène par le créateur visuel Alexandre Machefel, dans un univers musical folk, épique, électro, nordique.

À travers le destin de Buck, un beau chien domestique digne et civilisé, dont la vie bascule le jour où il est enlevé et précipité en pleine ruée vers l'or, ils nous entraînent dans une fantasmagorie du Grand Nord, où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

Durée 1H30

Âge Dès 10 ans

Compagnie La Volige

Texte et mise en scène
Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Assistant à la dramaturgie
Charbel Taouk

Assistant à la mise en scène
Sébastien Dalloni

Composition Fanny Chériaux

Vidéo Alexandre Machefel

Avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Alexandre Machefel

Le duo met en scène une suite de ratages, de ridicules bricolages et ne cesse paradoxalement de magnifier la représentation et ses échecs par ce qu'il donne à imaginer au public.



Derrière

Après *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre* (ce qui rend la baignade bien plus agréable), succès présenté à Avignon en 2022, puis à Paris au Théâtre de l'Atelier, *Derrière* est le second volet du diptyque *Le Vide*. Si ces deux spectacles sont distincts dans la forme, l'enjeu principal est le même : travailler à partir de situations à priori sans intérêt, et tenter d'en extraire, avec humour et minutie, leur part de sensible, d'absurde et de poétique.

L'HUMANITÉ

Avec *Derrière*, il est toujours question de fausse banalité, de poésie et de rire.

LA PROVENCE

Le spectacle est pétri d'humour, pas seulement absurde, et nous parle de représentation, de répétition, de théâtre. Cela permet d'affûter la complicité avec les spectateurs déjà initiée par la place laissée à l'interprétation.



En s'appuyant sur la capacité d'imagination du spectateur, *Derrière* tente avec malice de rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer, et de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec.

Durée 1H10

Âge Dès 10 ans

Conception et interprétation

Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

Regard extérieur

Aurore Di Bianco et Marie Rual

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Des paroles qui mêlent français, anglais et portugais. Des beats tropicaux et urbains, teintés de pop, reggae et d'accents cariocas. Un univers poétique, cheveux attachés en couettes, combishort rose bonbon et grand sourire aux lèvres.



La musique de Luiza est une célébration de la vie,
une ode à la féminité et un feu de joie musical.

Luiza

Soleil Bleu

Après une formation classique au Conservatoire de Rennes, Luiza explore le Brésil et son Amazonie, la vie parisienne, une école des beaux-arts à La Réunion, et les scènes du monde où son chemin l'amène.

Elle partage ses inspirations avec de nombreux artistes, sort un EP dub avec Khoe Wa, signe plusieurs featurings (Fakear, Mahom, Flavia Coelho...) et fait un passage marquant dans Taratata avec Féfé, où elle finit même par interpréter des titres de son propre répertoire.

Depuis un an, Luiza, accompagnée de son trio, fait danser les foules un peu partout. Elle marque les esprits avec un nouveau son reggae imparable *Soleil Bleu* (avec le duo Bleu Soleil), un hymne à la liberté devenu contagieux, classé à la première place du Top Viral de Spotify et dans le Top 20 des tendances Instagram et TikTok. Sans doute LE hit de l'été 2025, avant la sortie de son premier album qui s'annonce lumineux.

LES VICTOIRES
de la Musique

1 NOMINATION AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2026
Chanson originale de l'année (Soleil Bleu)

Concert en configuration assis-débout

Durée 1H20
Tout public

En accord avec W Spectacle



Potiche

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire.



L’AFFICHE

Ce spectacle est une ode à l’émancipation et un étendard féministe sous couvert de divertissement. Les quelques réécritures de la pièce vont plus loin et montrent une forme de sororité encore plus actuelle.

THÉÂTRE ONLINE

Du grand Théâtre de Boulevard ! Dans une ambiance survoltée et un décor magnifique, la troupe est hilarante (Paloma, une révélation !). Amplement mérités, les rires fusent et les applaudissements sont nourris.

Charles Templon ressuscite cette pièce culte des années 80 et offre à Clémentine Célarié un rôle iconique à la hauteur de son talent comique.

L’énergie ardente et libre de Clémentine Célarié se mêle à l’excentricité moderne et délicate de Paloma.

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 70, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l’imagine.



1 NOMINATION AUX MOLIÈRES 2026
Meilleure Comédie

Durée 2H

Tout public

Avec Clémentine Célarié, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou et Alexie Ribes

Mise en scène et scénographie Charles Templon assisté de Félix Beaupérin

Création sonore Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté

Lumière Denis Koransky assisté de Mathilde Monier

La sœur de Jésus-Christ

Maria vit dans un petit village italien avec ses parents, sa grand-mère et son frère surnommé Jésus parce qu'il ressemble au Christ et qu'il joue son rôle lors de la Passion du Vendredi Saint. Un jour elle s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm caché dans le buffet de la cuisine, quitte la maison, l'arme à la main, et marche en direction du village. Elle se rend d'un pas décidé chez Angelo le Couillon. Pourquoi ? Nul ne le sait encore. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

Par une construction qui tient en haleine et une narration pleine d'humour, ce western moderne convie le spectateur à un voyage initiatique haletant.



3 NOMINATIONS AU PRIX MAETERLINCK 2023

Meilleur spectacle, Meilleur interprète et Meilleure scénographie
Lauréat dans la catégorie Meilleure scénographie.

Une production du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit.

Durée 1H15

Âge Dès 15 ans

De Oscar De Summa

Traduction française
Federica Martucci

Mise en scène Georges Lini

Collaboration dramaturgique
Nargis Benamor

Avec Félix Vannoorenberghe

Direction musicale et composition
François Sauveur

L'excellent comédien Félix Vannoorenberghe, accompagné par la musicienne Florence Sauveur, prête toute sa force à ce western au féminin.

L'ÉCHO

Un grand moment de théâtre. *La Sœur de Jésus-Christ* allie la puissance du verbe à la fragilité des destinées, scande la magie d'une parole qui éveille et met le réel en scène. Tout ici est remarquable.

LE SURICATE

Intelligence, perspicacité, sensibilité, pudeur, colère, dosées avec une précision diabolique. Cette pièce est une réussite absolue!

LA LIBRE

Une claque magistrale. Une prestation à couper le souffle! Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l'émotion sur le plateau était intense, follement sincère, juste, sans fausse note. Georges Lini confirme qu'il est l'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération.



La Petite Sirène

De Régis Campo

La veille d'une grande décision, une adolescente s'endort. Traversée dans son rêve par la voix de la Petite Sirène qui, comme elle, s'apprête à commettre l'irréparable, elle voit sa chambre devenir le théâtre de tous les possibles : meubles et lumières se transforment, révélant un monde aquatique mystérieux et féérique, avant la rencontre éprouvante de la sorcière-araignée de mer, et la découverte du monde des humains.

LA PROVENCE

Bérénice Collet a voulu imaginer un prologue et un épilogue qui encadrent l'histoire de *la petite sirène*, pour redonner espoir dans ce conte dramatique et cruel.

DIAPASON

Liquide, aquatique, tour à tour pailleté, chatoyant, lancinant et sombre, l'accompagnement instrumental est joué directement sur scène, côté cour, par ce petit orchestre fusionnel qui en vient à composer un personnage à part entière de l'opéra.

Tour à tour purement véloce, minimaliste, répétitif, expressif ou en apesanteur poétique, cet opéra aux sonorités étincelantes confirme la singularité de Régis Campo. Avec Bérénice Collet à la mise en scène, ils signent un conte initiatique et féérique particulièrement adapté aux plus jeunes.

Durée 1H

Âge Dès 7 ans

Direction musicale
Raoul Lay

Dramaturgie et mise en scène
Bérénice Collet

Assistante mise en scène
Marie Leroy

Chant en alternance

Clara Barber Serrano ou Apolline Rai-Westphal, Elsa Roux Chamoux ou Marion Pascal Vergez, Etienne de Benazé ou Sebastian Monti, Mathilde Ortscheidt ou Marion Lebègue

Ensemble Télémaque

Charlotte Campana Linda Amrani, Hubert Reynouard, Christian Bini, Yann Le Roux-Sédes, Jean-Florent Gabriel



Pour se faire aimer, faut-il renoncer à ce que l'on est ? Comment le prince peut-il s'éprendre de la sirène si elle n'a plus sa voix propre ? C'est à cette réflexion que nous invite cette sirène d'aujourd'hui.

Sarah Schwab impressionne par sa capacité à reproduire près de 200 voix de chanteuses !



LE PROGRÈS

Des voix mythiques reprennent vie sur scène, y compris celles des bandes originales de films ou de Disney.

LA PROVENCE

Une voix qui a d'abord bousculé les fauteuils rouges de The Voice, puis les algorithmes de TikTok, avant de trouver un autre tempo : celui de la scène, plus lente, plus vivante, plus vraie.

FRANCE BLEU

Loin de la simple imitation, Sarah Schwab aborde son métier comme une véritable athlète. Sur scène, elle enchaîne avec une aisance déconcertante les voix de Céline Dion, Britney Spears, Vanessa Paradis ou encore Edith Piaf.

Sarah Schwab

Elles et moi

Après son triomphe en tournée et aux Folies Bergère, Sarah Schwab, l'incroyable performeuse, revient sur scène avec un nouveau spectacle : *Elles & moi*.

Une nouvelle mise en scène, des voix supplémentaires et un orchestre de musiciens. Stupéfiant, unique, entre performances et émotion, ce nouveau show d'imitations bluffantes de justesse est un hommage à toutes les stars qu'elle évoque, ainsi qu'à toutes les femmes. Une dimension nouvelle pour une artiste complète et époustouflante !

Durée 1H20

Tout public

Production Magic TV





Made in France

Durée 1H35

Âge Dès 13 ans

Une création de La Poursuite du Bleu

Écriture et mise en scène
Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi

Assistants à la mise en scène
Alexandre Babey et Alice Hefling

Avec June Assal, Michel Derville ou
Bertrand Saunier, Thomas Rio, Valérie
Moinet, Samuel Valensi

Musique Lison Favard, Léo Elso et
Mélanie Centenero



3 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2026

Molière du Théâtre privé, Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé (Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget), Molière de l'auteur francophone vivant (Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget)



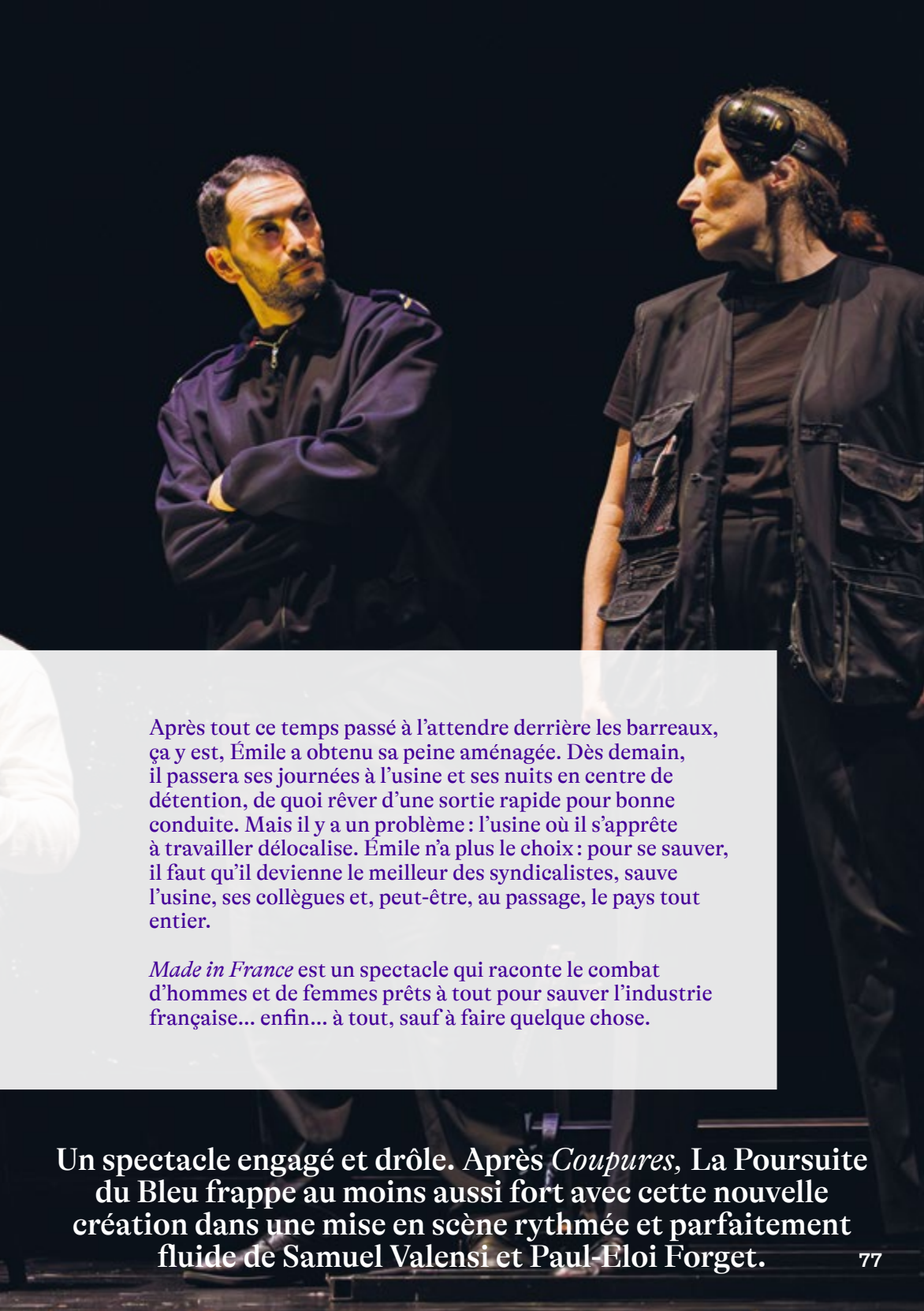
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE

TÉLÉRAMA TTT

Le spectacle réussit l'exploit d'être citoyen et théâtral, effrayant et burlesque, et de défendre l'art comme la démocratie. Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie.

ARTISTIKREZO

C'est drôle et désespérant, cruel et revigorant. Mais d'une lucidité dévastatrice.



Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Mais il y a un problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Un spectacle engagé et drôle. Après *Coupures*, *La Poursuite du Bleu* frappe au moins aussi fort avec cette nouvelle création dans une mise en scène rythmée et parfaitement fluide de Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget.

Mentions obligatoires

IMAGINE-TOI

Production et Diffusion TEMAL PROD

MARIUS

Coproduction : Le Théâtre Ranelagh et Le Grenier de Babouchka

COCHON D'INDE

PASCAL LEGROS ORGANISATION en accord avec le Théâtre des Nouveautés

FÉLIX RADU

Production : EUTERPE PROMOTION

Arachnée Productions

OLYMPE(S)

Coproduction : Compagnie Soy Création

L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur Saône, ZD Productions, La Scala, Théâtre et Cinémas Saint-Maur, T2R — Théâtre des Deux Rives à Charenton-le-Pont, Les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre Antoine Watteau — Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur, La SACD Grandes Formes

YOUN SUN NAH

Anteprima Productions

TERREUR

Production : Compagnie Hercule'

Co-production : Ville de Vincennes, Espace Daniel Sorano à Vincennes

Soutiens : Action financée par la Région Île-De-France, Conseil départemental du Val de Marne, EPT 11 Grand-Orly Seine Bièvre, Grand-Paris-Sud-Est-Avenir, Théâtre Paris Villette, SPEDIDAM

La pièce *Terreur* de Ferdinand von Schirach (traduction de Michel Deutsch) est éditée et représentée par L'Arche — éditeur et agence théâtrale. www.arche-editeur.com

NOTRE HUMBLE AVIS

Production : Morya Krysa compagnie conventionnée DRAC Île-de-France

Soutien : L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

La compagnie Moya Krysa est conventionnée par le ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France

PRÉLUDE

Production : Compagnie Accrorap

Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire

HAMLET

Présenté par Les Pies menteurs et Artistes en mouvement

Soutien : Ville d'Avon

GÉNÉRATION MITTERRAND

Production : Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction : Théâtre Louis Jouvet — Rethel, TCM — Théâtre de Charleville-Mézières, Espace Jean Vilar — Revin, le Salmanazar — Epernay, Le Forum Jacques Prévert — scène conventionnée de Carros, Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre

Avec l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est et avec le soutien du Théâtre du Rond-Point.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération », spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet — scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar — scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine — scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature — espace culturel de Bazancourt.

Génération Mitterrand est l'épisode 2 de la série Huit rois (nos présidents) dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de C. Gaulle à E. Macron

SAINT-EXUPÉRY, LE COMMANDEUR DES OISEAUX

Atelier Théâtre Actuel, Le Lucernaire, NS productions, Sea Art

UN FIL À LA PATTE

Soutien : ville de Versailles, la SPEDIDAM et le Festival du Mois Molière

Ce spectacle a reçu le Grand Prix du Jury et le Prix du Jury Jeunes du festival d'Anjou 2015

La Compagnie VIVA est accueillie en résidence par la ville de Versailles depuis septembre 2010

Première création le 31 janvier 2014

LE PROCÈS D'UNE VIE

Production : Marilu Production

Coproductions : Festival des mises en capsules (75), IMAO, Fiva Production, Compagnie DansNotreMonde

Soutiens en résidence : Théâtre de l'Escalé — Levallois, ARTCENA (75), SACD Paris, Théâtre André Malraux — Rueil-Malmaison (92), Carré Belle-Feuille — Boulogne-Billancourt (92), Espace Culturel Bernard Dague — Louvres (95)

Soutiens financiers : ARTCENA — Aide à la création

Autres soutiens : Le Théâtre Simone Veil — Scène Nationale de St Nazaire (44), Cie Oblique (57), Théâtre de la Pépinière (75), ARTSUD (13)

SOUS LA NEIGE

Coproduction : Centre Culturel Pablo Picasso — scène conventionnée Jeune Public à Homécourt, Le Creuset — Carrefour social et culturel (Uckange), LEAC ludothèque et crèche — Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées/ Cabanes festival de Moselle

Soutiens : Théâtre du Saulcy — Espace BMK (Metz), TCRM Blida (Metz)

Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM

Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison

LE CONTE D'HIVER

Production : Compagnie Sandrine Anglade

Coproduction : Centre des bords de Marne — Le Perreux-sur-Marne, Centre d'Art et de Culture de Meudon, Comédie de Picardie — Amiens, Réseau ACTIF

Accueil en résidence : Théâtre Georges Simenon — Rosny-sous-Bois, Arcal, Centre des bords de Marne — Le Perreux-sur-Marne, Conservatoire de Vincennes

La Compagnie Sandrine Anglade est conventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la PAC et par le département du Val-de-Marne. Sandrine Anglade est artiste associée au Centre des bords de Marne — Le Perreux-sur-Marne

Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de la Ville de Vincennes. Avec l'aide de la SPEDIDAM.

Le processus de création du Conte d'Hiver et sa tournée ont été suivis par des dizaines de publics dans le cadre de Création.s Partagée.s, projet du Laboratoire Citoyen de la Compagnie Sandrine Anglade, soutenu par la Fondation Hermès

L'ÉTRANGE CAS DU DR. JEKYLL ET DE M. HYDE

Soutien en fonctionnement : La DRAC Île-de-France, le Ministère de la Culture, la Région Ile de France, le Département des Hauts de Seine, la Ville de Colombes (92), La Ville de Pierrefitte (93)

MENTISSA

En accord avec Zouave Production

ENTRE PARENTHÈSES

Production : La Part des anges

Coproduction : La Colline — théâtre national, La Criée — Théâtre National de Marseille, Le Bateau Feu — Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale 61 — Alençon-Flers-Mortagne

La Part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture/Drac Normandie et la Région Normandie.

La Petite Fille sur la banquise d'Adelaïde Bon est paru aux Éditions Livre de poche en mars 2019

LA PART DES ANGÈS est conventionnée par le Ministère de la Culture/Drac Normandie et la Région Normandie

BROOKLYN SUITE

En coproduction avec La Cité de la Voix

LUIZA

Producteur W SPECTACLE

ART

Production : Les Productions de l'Explorateur, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine-Renaud/Taverny, Espace Carpeaux/Courbevoie, La Coopérative de résidences pour les écrivains et les auteurs du Mont-Saint-Michel/Normandie.

Remerciements à Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des Beaux-Arts de Carcassonne, la société Vitra.

Production déléguée Valérie Lévy assistée de Manon Pontais et de Damien Bérel.

Création le 6 novembre 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

THOMAS VDB

Production : Ruq Spectacles

FANTASIO

Production : TKM — Théâtre Kleber Meleau, Suisse — Direction Omar Porras

Production déléguée : Compagnie Les Ailes du désir

Coproduction : Théâtre du Carouge — Genève, Suisse, Théâtre du Jura — Delémont, Suisse, Théâtre Équilibre-Nuithonie-Fribourg, Suisse, Les Colporteurs, avec le soutien du Conseil du Léman

Y'A PLUS D'SAISONS

Co-productions : Scène nationale de l'Essonne — Agora — Desnos, Scène nationale d'Orléans, Equinoxe — Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Chartres, L'Atelier à spectacle — Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, L'Hectare — Centre national de la marionnette, Scène O Centre, CCNO — Direction Maud Le Pladec (Accueil studio), Conventionnement DRAC Centre-Val de Loire, Conventionnement Région Centre-Val de Loire, Subventionnée Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire, Subventionnée ville de Joué-lès-Tours

Résidences : Espace Malraux — Joué-lès-Tours, Scène nationale de l'Essonne — Agora — Desnos, Oésia — Notre Dame d'Oé, S.Y.R — Chambray-lès-Tours, Centre chorégraphique national d'Orléans — Direction Maud Le Pladec (accueil studio), MC Bourges — Scène nationale, Centre Culturel Athéna — La Ferté-Bernard

Pré-achats : Espace Malraux — Joué-lès-Tours, Scène nationale d'Orléans, Scène Nationale de l'Essonne — Agora — Desnos, L'Atelier à spectacle — Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Théâtre de Chartres, L'Hectare — Centre national de la marionnette en préparation, Théâtre Juliobona — Lillebonne, Théâtre de la Madeleine — Troyes, Teatros del Canal — Madrid, Equinoxe — Scène nationale de Châteauroux

DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

Coproductions : L'Odyssee — Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » — Périgueux (24), Théâtre de Suresnes — Jean Vilar (92), Le Figuier Blanc — Argenteuil (95), Fondation Royaumont (95), Théâtre des Bergeries — Noisy-le-Sec (93), Le Trident — Scène nationale — Cherbourg-en-Cotentin (50),

Soutien et accompagnement technique des Plateaux Sauvages de Paris (75)

Accueil en résidence de création : Théâtre Jacques Carat — Cachan (94), L'Envolée — Pôle artistique — Val

Briard (77), Monastère de Saorge — Centre des Monuments Nationaux (06),

Soutiens : SPEDIDAM, Région Île-de-France, Ville de Paris

Mise à disposition de studio : Atelier de Paris — Centre de développement chorégraphique national (75), Les

Tréteaux de France — Centre dramatique national

MATHIEU MADÉNIAN

Un spectacle en accord avec Kader Aoun Productions

L'APPEL DE LA FORÊT

Une production de la Compagnie La Volige/Nicolas Bonneau — Fanny Chériaux

Coproductions et soutiens : La Passerelle — scène nationale de Saint-Brieuc (22), l'OARA — Bordeaux (33), Le Théâtre scène nationale d'Angoulême (16), Le Théâtre des Quatre saisons — Gragnan (33), Le Moulin du Roc — scène nationale à Niort (79), les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault (86), Scènes de pays — Beaupréau-en-Mauges (49), Quai des rêves — Lamballe (22), Théâtre du Cloître — Bellac (87), Union régionale des foyers ruraux — Le Moulin du Marais, Lezay (79)

Mentions obligatoires

DERRIÈRE

Production : pjpp

Coproductions : Le Trident — scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Phare — centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Emmanuelle Vo-Dinh), CHORÈGE — CDCN de Falaise, Le Tangram — scène nationale d'Évreux-Louviers, le Rive-Gauche — scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray, L'ARC — scène nationale Le Creusot

Résidences L'Étable — Beaumonte, Le Triangle — Cité de la Danse Rennes, AKTÉ — Le Havre, Le Phare — centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Fouad Boussouf), Le Wine & Beer, La BaZooKa — Le Havre, Théâtre de l'Arsenal — scène conventionnée de Val-de-Reuil

Soutiens La Région Normandie, le Département Seine-Maritime, la Ville du Havre et l'ODIA Normandie

pjpp est conventionné pour l'ensemble de son projet par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie)

POTICHE

Production : Jean-Marc Dumontet Production

LA SŒUR DE JESUS CHRIST

Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles et de la Compagnie Belle de Nuit

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA, traduction lauréate de l'ARTCENA.

Le texte est édité aux Éditions Théâtrales

LA PETITE SIRÈNE

Production déléguée : Arcal

Production : Une initiative de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Coproduction de la création : Arsud-Région Sud, Opéra Nice Côte-d'Azur, Opéra Grand Avignon, Opéra de Marseille, Opéra de Toulon, Ensemble Télémaque

Soutien : FCL (Fonds de création lyrique)

SARAH SCHWAB

Production Magic TV

MADE IN FRANCE

Production : La Poursuite du Bleu, Lucy Decronumbourg, Margaux Gregoir et Jumo Production

Coproductions : Le Tangram — Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre — Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde — Paris, Les 3T — Théâtre du Troisième Type — Saint-Denis, Le POC! — Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, Jumo Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax, Nicolas Laugero Lasserre et Margaux Gregoir

Soutiens : Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord — Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano — Vincennes, Théâtre Roger Barat — Herblay-sur-Seine, ADAMI

En 26/27, faites le bon choix, abonnez-vous !

Dès le vendredi 12 juin 10h, abonnez-vous en ligne et bénéficiez de nombreux avantages :

- ▶ La garantie d'obtenir vos places pour tous les spectacles de la saison, y compris ceux les plus demandés par le public
- ▶ Des tarifs très préférentiels (une réduction de 7 € en moyenne par rapport au plein tarif pratiqué pour l'achat de places à l'unité, quelle que soit la catégorie)
- ▶ Une facilité dans la gestion de votre abonnement : des ajouts possibles de spectacles en cours de saison
- ▶ En cas d'empêchement, la possibilité d'échanger les places jusqu'à 3 jours avant le spectacle
- ▶ La possibilité de régler en trois fois sans frais (à partir de 80 €)

2 formules d'abonnement, selon les publics

Abonnés	
Abonnement CLASSIQUE	Abonnement PASSION
Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs préférentiels	Dès 5 spectacles, en plus des avantages susmentionnés, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection : <ul style="list-style-type: none">▶ TERREUR [procès-fiction/dès 12 ans]▶ HAMLET, #LA FIN D'UNE ENFANCE [seul en scène/dès 12 ans]▶ NOTRE HUMBLE AVIS [théâtre de masque/dès 14 ans]▶ DERRIÈRE [théâtre de l'absurde/dès 10 ans]▶ LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST [théâtre musical/dès 15 ans]
Abonnés préférentiels (-26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap)	
Abonnement CLASSIQUE	Abonnement PASSION
Avec 3 ou 4 spectacles, vous bénéficiez de tarifs très préférentiels	Dès 5 spectacles, en plus des avantages susmentionnés, 1 spectacle vous est offert parmi cette sélection : <ul style="list-style-type: none">▶ TERREUR [procès-fiction/dès 12 ans]▶ HAMLET, #LA FIN D'UNE ENFANCE [seul en scène/dès 12 ans]▶ NOTRE HUMBLE AVIS [théâtre de masque/dès 14 ans]▶ DERRIÈRE [théâtre de l'absurde/dès 10 ans]▶ LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST [théâtre musical/dès 15 ans]

Tarifs

Catégorie	ABONNEMENTS À partir du vendredi 12 juin à 10h		HORS ABONNEMENT, BILLETS À L'UNITÉ À partir du vendredi 26 juin à 10h	
	Tarif abonné	Tarif abonné préférentiel (-26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap)	Tarif plein	Tarif réduit (-26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap)
A	28 €	18 €	35 €	20 €
B	20 €	13 €	27 €	15 €
C	15 €	9 €	22 €	11 €
D	12 €	6 €	19 €	8 €

POTICHE et ART : spectacles catégorie étoile ★

Uniquement hors abonnement : tarif plein 49 €/tarif réduit 34 €

Ouverture prioritaire des abonnements aux Herblaysiens* du vendredi 12 juin à 10h au dimanche 14 juin 10h, en ligne uniquement

www.herblaysurseine.fr/culture-loisirs/theatre-roger-barat/

- ▶ Puis lancement des abonnements **pour tous les publics** dimanche 14 juin dès 10h **en ligne uniquement** et à partir du mercredi 17 juin en ligne et au guichet
- ▶ Ouverture du guichet du mercredi 17 juin au vendredi 24 juillet (fermeture estivale du 25 juillet au 31 août) et à partir 1^{er} septembre les mardis et vendredis de 10h à 13h et les mercredis de 10h à 13h puis de 14h30 à 18h

* Renseignez votre code postal, un justificatif de domicile datant de moins de 3 mois vous sera demandé.

Ouverture des ventes à l'unité : vendredi 26 juin à 10h

- ▶ sur la billetterie en ligne
- ▶ sur place au Théâtre

Modes de règlement

- ▶ Carte bancaire/Espèces/Chèque (à l'ordre du Théâtre Roger Barat)
- ▶ Chèque Culture, Chèque Tir Groupé Culture by Pluxee (au guichet uniquement)

Important

- ▶ Toute réservation n'est garantie que par son paiement et l'édition des billets
- ▶ Les billets au tarif réduit (-26 ans, étudiants et personnes en situation de handicap) sont remis sur présentation d'un justificatif
- ▶ Les billets sont échangeables mais **ne peuvent être ni remboursés, ni faire l'objet d'un avoir**, sauf en cas d'annulation du spectacle

L'action culturelle

Un engagement en faveur des écoles

Susciter la curiosité et contribuer à développer l'esprit critique chez le public de demain est un enjeu essentiel. À travers diverses interventions dans les écoles – ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle, rencontres avec les artistes – nous accompagnons cette éducation du regard et encourageons le jeune public à s'élever, se forger une vision du monde tout en développant une sensibilité artistique.

Dans le cadre du projet *L'Opéra vient aux enfants*, les élèves de CE2, CM1 et CM2 suivent un parcours complet de sensibilisation à l'opéra, à la musique et à la dramaturgie. Ils rencontrent les artistes, visitent les coulisses du théâtre et terminent leur initiation en préparant une grande exposition.

Contact : Anne-Marie Richard

a.richard@herblay.fr

Des actions dans les collèges et les lycées

En 2025/2026, plus de 1100 collégiens et lycéens ont assisté à un spectacle au Théâtre Roger Barat.

Cette saison, 21 spectacles sont accessibles pour tous les niveaux, de la 6^e à la Terminale, avec de la danse, du théâtre et de la musique.

En plus des spectacles, les élèves peuvent bénéficier, tout au long de l'année, d'ateliers de pratiques artistiques. Sous forme d'initiation au théâtre et à la danse, ils sont dispensés par des artistes qui interviennent directement au sein de l'établissement. Ils peuvent également se rendre disponibles pour échanger avec les élèves en classe et les préparer aux spectacles en amont de la représentation. Ensemble, ils évoquent les thématiques du spectacle, la mise en scène, les métiers du spectacle vivant...

Au cours de la saison, nous proposons aux élèves de visiter le théâtre. Ces visites guidées, menées par des membres de l'équipe, permettent de découvrir les coulisses et les métiers du théâtre.

Contacts : Ana Boukhitine
a.boukhitine@herblay.fr

Fiona Prétet
f.pretet@herblay.fr

Les bords de scène

Au Théâtre Roger Barat, on aime cultiver la rencontre entre les publics et les artistes. Parce qu'au-delà des émotions, du partage et de l'évasion que permet un spectacle, prolonger ce moment par un temps d'échange contribue à aiguïser le regard, à susciter la curiosité, tout en donnant à tous la possibilité de s'exprimer, de questionner et de comprendre une œuvre.

Les rencontres en « bord de scène » ont lieu en salle et offrent, à l'issue de certaines représentations, un moment d'échange unique et privilégié.

Les ateliers de pratique artistique

En écho à certains spectacles de la programmation, le Théâtre Roger Barat propose ponctuellement à son public – adultes et enfants – des ateliers gratuits d'initiation au théâtre, à la danse ou au cirque.

La Culture à Herblay-sur-Seine, c'est aussi...

L'Espace André Malraux

L'Espace André Malraux met à disposition des associations culturelles des salles dédiées aux pratiques artistiques (céramique, danse, arts plastiques, théâtre...). Il abrite également des expositions, concerts et spectacles en lien avec les associations locales, le Conservatoire et le service Jeunesse. Des studios de répétition et d'enregistrement, équipés de matériel professionnel, sont proposés à la location pour les musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation.

Enfin, l'Espace André Malraux accueille des résidences de création pour les artistes souhaitant bénéficier d'un cadre propice. Ces mises à disposition s'accompagnent souvent de « sorties de résidence », moments de découverte et d'échanges pour les Herblaysiens.

Contact : 01 30 40 48 60 | eam@herblay.fr

Adresse : 5 chemin de Montigny
95220 Herblay-sur-Seine

Horaires :
Lundi/mardi/jeudi et vendredi :
de 16h45 à 20h
Mercredi de 9h à 20h
Samedi de 9h à 18h

Le Conservatoire de musique

Le Conservatoire municipal de musique d'Herblay-sur-Seine, situé à l'Espace André Malraux, propose une offre musicale variée et accessible à tous, enfants et adultes, du débutant au plus confirmé.

Son équipe de musiciens professionnels enseigne un répertoire large, allant du baroque aux musiques actuelles, jazz et traditionnelles, avec une pédagogie dynamique et innovante.

L'établissement collabore avec de nombreux acteurs culturels locaux, comme le Théâtre Roger Barat, et participe à des initiatives comme l'Orchestre à l'École, visant à rendre la musique accessible aux enfants éloignés de la culture. Le Conservatoire joue ainsi un rôle clé dans la vie culturelle d'Herblay-sur-Seine et dans le développement des talents de son territoire, et contribue au quotidien à faire vivre la musique.

Contact : 01 30 40 48 69
conservatoire@herblay.fr

Adresse : 5 chemin de Montigny
95220 Herblay-sur-Seine

Évadez-vous aussi à L'Échappée !

Magnifique écrin de pierre et de bois, entourée d'un grand parc arboré, L'Échappée figure parmi les plus importantes ludo-médiathèques du département du Val d'Oise, tant en termes de superficie que d'offre et de services.

Dotée d'espaces de collections, de libre jeu et de détente, L'Échappée abrite également deux salles polyvalentes pour travailler seul ou en groupe. C'est un véritable lieu de vie où les publics peuvent lire, jouer, se rencontrer, mais aussi se ressourcer et profiter de nombreux événements culturels.

Les visiteurs de tous les âges sont accompagnés par une équipe de ludo-médiathécaires à leur écoute. Les recherches de documents sont facilement accessibles grâce au site internet dédié, ainsi qu'au matériel informatique disponible, tout comme les réservations ou les prolongations de prêts.

L'Échappée propose un programme d'animations variées, tout au long de l'année.

Parmi les temps forts et récurrents :

- ▶ En janvier, *Les Nuits de la Lecture*, soirée festive en famille pour célébrer la lecture ;
- ▶ Entre mars et juin, *Les Printemps Sonores*, des ateliers, concerts et spectacles musicaux en lien avec la thématique de l'année ;
- ▶ En octobre et novembre, le *Festival du Conte en Val-d'Oise*, des histoires pour petits et grands racontées par des conteurs professionnels.

L'Échappée a reçu le Prix de l'Espace intérieur 2024, lors de la 15^e édition du Grand Prix des Bibliothèques organisé par Livres Hebdo.

Entrée libre et gratuite
Inscription requise pour emprunter et bénéficier des services de L'Échappée

Horaires d'ouverture :
Mardi 12h-18h
Mercredi 10h-13h/14h30-18h
Jeudi 12h-18h
Vendredi 15h-20h
Samedi 10h-13h/14h30-18h
Dimanche 10h-13h

Adresse : L'Échappée,
3 Esplanade des Frères Lumière
95220 Herblay-sur-Seine

Contact : 01 30 40 48 30
lechappee@herblay.fr

Site internet : echappee.herblaysurseine.fr




THEATRE
ROGER BARAT

26/27

